# 東方雜誌

第十八卷第二號
民國十年一月廿五日發行

## △本號要目▽

文化發展之徑路
東方文化與吾人之大任
一九二〇年之世界觀
法國大陸外交之失敗
阜姆事件之結束
德國哲學家文得爾班學說
善種學的理論與實施
桑泰耶拿的理性生活觀
近代英國文學概觀
梭羅古勃——一個空想的詩人
谷虛的新派繪畫
名家小說（一）印度台莪爾（二）德國滋德曼

# The Eastern Miscellany

Vol. XVIII, No. 2, January 25, 1921

Commercial Press, Limited, Shanghai, China

上海商務印書館印行

# 東方雜誌第十八卷第二號目次


**插畫**

法國名畫二幅　鄧南遮氏之失敗二幅　愛爾蘭柯克市尹殯儀二幅

**評論**……………………………………………………………… 一—七

文化發展之徑路（堅瓠）　對於言論界之希望（端六）　簡易教育與補習教育（說難）　法國內閣更迭之感想（羅羅）

**編輯室雜話**……………………………………堅　瓠 八

**東方文化與吾人之大任（完）**…………………陳嘉異 九—二五

**一九二〇年之世界觀**……………………………歐陽光 二六—三〇

**世界新潮**（附圖十二）…………………………………… 三一—四二

阜姆事件之結束（W）　法國大陸外交之失敗（H）　英法意瓜分土耳其之密約（W）　多瑙河之國際管理（W）　中等階級之智利總統（W）　捷克斯洛伐克近狀（P）　瑞典最近之選舉（P）

**德國哲學家文得爾班之學說**……………………康　符 四三—五六

**善種學的理論與實施**……………………………周建人 五六—六四

**近代英國文學概觀**………………………………愈　之 六四—七六

**新思想與新文藝**（附圖四）…………………………………… 七七—八四

桑泰耶拿的理性生活觀（愈之）　梭羅古勃—一個空想的詩人（愈之）　谷虛的新派繪畫（馬鹿）　諾貝爾獎金最近消息（馬鹿）

愛情的勝利（印度台義兒原著）……鄧演存 朱樸　八五—九三

歡樂的家庭（德國茲德曼原著）……愈之　九三—九八

三堆口沫（俄國梭羅古勃原著）……愈之　九八

讀者論壇……九九—一〇六

自治單位問題與其實施之初步（鄧初民）　讀端六先生關册漢譯正誤並論譯文（沙影）

科學雜俎（附圖四）……一〇七—一一〇

現存之人類始祖（P）　橫渡大洋不停之飛機（P）　食人樹（P）　目不能見之光線（P）

最錄……一一一—一三〇

造邦　關於美之幾種學說　蒙古之現狀及吾人今後之責任　小圖書館與大文化運動　中國人名辭典緣起

條約……一三一—一三三

協商及參戰各國與奧國間之和平條約（續）

中國大事記……一三三—一三六

外國大事記……一三六—一三八

中華民國十年一月二十五日發行




# 評論

## 文化發展之徑路

堅瓠

余友陳嘉異君著「東方文化與吾人之大任」一文。(見本誌前號及本號)於吾國固有文化之優點。標舉甚備。陳君自敍其造論之意。謂在振起中國民族再興之新生命。此其手眼之高。自非一般國粹論者所能企及。然以陳君持文化二元說過嚴。反若詞氣之間。有類於助國粹派張目者。則頗與陳君之論恉相妨。請略申余說。以作詮註可乎。

陳君最滋誤會處。在認思想界之變動。出於人為之力。故開宗明義。即對於主張歐化之毛君子水等。亟亟有所辯正。不知思想界之變動。實以環境之變動為其誘因。環境既變。舊時之傳統主義。不復足應社會之需要。於是聰明材智之士。遂以攻擊舊思想提

倡新思想爲事。此時羣言衆說。正在錯雜試驗之中。誠不能盡與社會之需要適合。且其所攻擊之舊思想。亦未必無可以保存持續之部分。然文化之根柢亦已動搖。則其變而趨新。實有其自然之機勢。非一二人之力所能推進。亦非一二人之力所能挽回也。

陳君述戊戌以來新思想之勃興。亦謂舊制度與舊思想自身本已腐敗。當歸於淘汰。顧又謂所以具此淘汰作用之潛伏力者。由東方文化有調節民族精神與時代精神之優越性故。則其說又頗難領悟。蓋新思想之勃興與舊思想之淘汰。但取是否適應環境一語。已足以解釋之而有餘。不必另求他種之解釋也。

陳君以東方文化爲獨立的創造的文化。故於吾族西來說。闢之甚力。此自爲陳君考古學上之發見。非欲藉是以杜西方文化之輸入。若欲以是杜西方文化之輸入。則與陳君所謂文化交換說。不啻自相違忤。吾知陳君必不爾也。其實吾國文化所以得數千年來保持特殊之面目者。僅緣昔時所遇外族。其文明程度。均不足與吾族相抗。故外族之文明程度。既不足與吾抗。則舊文化之缺點。無自而見。而新文化之要求。亦無由起。然自與印度文明一度相接觸。而六朝時混合老佛之玄學。與宋元以來混合儒釋之理學。卽相繼而興。至淸代之考據學。則得力於西洋之科學名理學者尤多。尙論至此。吾人可得二種結論。卽一、吾族文化。縱使陳君考證不誤。具有獨立之來源。然傳衍至今。其血統亦已混亂。非復當時嫡裔。二、凡外來文化之能戰勝固有文化。必有其確能裨補吾人缺陷者在。吾人方當歡迎之不暇。不必深閉固拒是也。然則陳君之文化獨立說。毋亦僅供歷史家之談助而已。

陳君爲振興東方文化與崇信西方文化者。各定應守之範圍四事。其大體吾亦贊同。其謂振興東方文

化。當自以科學方法整理舊籍始。尤爲扼要之談。惟整理舊籍。但宜以中立態度。闡發其真相。以待他日之重新估價。不必假設某事爲東方文化之所長。某事爲東方文化之所短。而引書傳中之單詞片義。以實吾說。陳君所舉東方文化之四優點。其證據固極充足。所不可知者。則是否先定一優點之假設。而雜求證據以張大之耳。嘗謂吾國經學。本分今文家與古文家兩派。今文家志在經世。其失也緣飾而附會。古文家志在求是。其失也碎義而逃難。夫固各有所短長。然舊籍真面目之得遺留於今日。則當由古文家尸其功。卽以科學方法而論。亦以古文家較爲近似。陳君文中。於微言大義公羊三世之說。稱引至再。詎其學出於今文家歟。

陳君於篇末引某西人之說。謂二十世紀之文明。已非條頓人種之文明。而爲斯拉夫人種之文明。繼其後者。當爲通古斯人種之文明。故其期勉國人。有灌輸東方文化之精蘊於歐美人士一條。其立心甚盛。余則以爲文化之爲物。固無永久不變之理。彼西方文化。經歐戰之試驗。與社會革命之震撼。其破綻尤不難概見。然其起而代之者。必爲更適於新時代之第四種文化。而與舊日任何人種之文化。決非同物。則亦可以斷言。卽讓一步而謂東方文化。可於將來世界占重要之位置。而遽於今日稱揚此語。亦似太早計。蓋吾國篤舊之士正多。一聞此語。且將爲惰性所乘。而陳君所謂東方文化之精蘊。亦無自而開發也。此則余所爲對於陳君之文釋其疑義。而非於其立論之本恉有所不滿者也。

## 對於言論界之希望　端六

吾人對於國事。不可過於悲觀。亦不可過於樂觀。當平心靜氣考究之。我國因歷史的遺毒太深。一時不能自拔。而四顧環境之逼迫。又不能不發憤自振。此

實我國民生存競爭最烈之秋也。然以歷代帝王愚民政策之結果。致一般人民陷於無知無識之生活。欲挽救之。殊非一朝一夕之事。

然而吾人終不能不希望挽救之有人也。此種希望究竟如何方實現乎。今假定我國之人口全數為一千。其無知無識不能與聞國家社會大事者殆居九百九十九。其餘一分。比較的稍有知識。而以社會之要求。分配於各方面。譬如官吏、學校師生、商工企業家等等。皆不能不列入此千分之一之內。以言國家大事。官吏自為吾人所最倚賴者。然今日之官吏。非闒茸者流。即貪汙苟且不足以繫人望。間有少數有志之士。混入政界。終以勢孤力弱。不克建立事功。學校師生為今日最有希望者。彼等從事文化之製造。實我國根本改革之必要人物。然其影響之範圍。及於遠而不及於邇。及於少數而不及於多數。商工企業家之勢力誠極偉大。不僅對於物質文明負有貢獻之責任。即對於國民之精神生活亦有輔助之義務。然其效力終屬有限。

此外尚有一部分人亦可列入此千分一之內。即新聞記者是也。新聞記者之數。恐不過此千分一中之千分一。甚至千分一中之萬分一。若以人數言之。誠不足道。然其對於國家社會直接傳授之影響。則非官吏、學校師生、商工企業家所能及。新聞所涉之範圍極廣。所感之人數極衆。國家之文化日進。則有教育有知識之人民日多。而新聞之勢力亦日大。民治之國家何以能實現乎。現於新聞而已。民意之製造何以能成就乎。成於新聞而已。英之新聞重在社論。實行指導人民之政策。其關係於社會之進退國家之興衰無論矣。美之新聞重在紀事。供給人民以自由選擇之材料。其左右思想界之力似不如英之新聞。然猶不失為思想界之指針。蓋紀事苟有系統。有分寸。則不啻對於事情下一斷語也。

當今之時。我國事變極多。而真是非終少概見。有力者汲汲於個人權勢之發展。不顧國民生活之前途。無力者亦皆茫然莫知所措苟有人於此。以其敏銳之眼光。遠大之思想。導國人於迷途之外。則國事庶其有濟。可惜當局者多不足以語此。不是模稜兩可。卽是偏於一邊。對於國家社會之將來。無一年半載之計畫。負指導之責者尚且如此。下焉者其何所適從。

九年來之新聞界可謂毫無進步。其改良之點。不過印刷而已。平板式之印刷機現已有改爲軸轤式者。西文之錯誤亦漸見減少。此可爲刷印工人賀者也。而編輯之無方針無條理與夙昔無大差異。吾人對於工人之進步。誠不能無愧。究之新聞記者之重要。不亞於內閣總理。十九世紀中葉之倫敦太晤士名震全球。主其筆者爲迭連。(Delane) 與格蘭斯頓齊名等勢。我國今亦望一迭連也。

我國新聞之不發達。誠社會之一大缺陷。迹其原因。或亦半由於經費支絀之故。以經費支絀之故。而不得不徇黨見。此主筆者之所當心痛也。然全委過於政黨。亦非公論。今之新聞。儘有主筆者活動之餘地。譬如急待解決之問題。不知凡幾。而論者每易偏於空空洞洞之爭辯。袁世凱時代。仿日本前例。發布治安警察條例。以束縛人民言論之自由。是固非廢止不可。然以今日政府之無能。法律何嘗有效。彼負言論界之責任者。何嘗有人掣其肘而難之。吾今所望於新聞記者之條件。(一) 樹立言論界之大方針。(二) 切實討論各項重要問題。(三) 改良編輯之方法。

## 簡易教育與補習教育

說難

吾謂中國今日簡易教育與補習教育。當在正式教育之上。

何以言之。比歲以來。國中青年之欲求學而不得學。或學而不得竟者。有日增之勢。事實如此。且議者亦屢言之矣。苟聽其然而不加扶掖。則國民智識程度日下。而國命之斬亦不在遠矣。

正式教育之擴張及改良。斷非朝夕間事。師資有問題。課本有問題。設備有問題。強迫就學有問題。年齡限制有問題。（年長者不能入學）而最重大之問題實爲經費。

簡易教育與補習教育。則於上述之諸問題較爲輕易。是故爲今之計。莫如多開夜學。多辦巡迴講演。多設圖書館及通信貸書所。而通俗書報之傳播與編纂。尤爲切要之事。

其中最難者爲編纂通俗書一事。通俗書非徒採取語體文所可畢事。其內容之當簡易固矣。然內容簡易而又爲語體者。猶未必卽適於通俗之用。白話之中。自有淺深之次第。非於語法夙有研究。則欲淺而無從淺。一也。敍述方法及其先後排列。苟能巧妙。則大可節省讀者之理解力。而此等之書。又決非率爾操觚所能成就。二也。近頗有人以此目的研究國語文學者。甚願海內有心之士。共起而圖之也。

## 法國內閣更迭之感想　羅羅

法國自復和後。政局屢經變故。於最近一年中。總統易職至三次。內閣改組至四次。政治潮流之險惡。於此可想見矣。最近萊圭內閣就職未及四閱月。又以議會攻擊。提出辭職。老政治家白里安重行出山。組織繼任內閣。今後法國政治風雲變幻如何。誠最足注目者也。

萊圭內閣之改組。原因雖甚繁雜。大體則由於外交之失策。對德態度。爲法國目前最棘手之問題。德國對於解除軍備。未能切實奉行。法國財政竭蹶萬分。坐待賠款以資挹注。而德國亦始終抱延宕之態度。

凡此種種萊圭政府皆無法督促。邇來法人仇德感情較曩昔尤爲激越。而萊圭內閣對德政策反不及前內閣之强硬。(其實亦事勢使然)則宜其不爲國會所擁戴也。

更就政局內幕觀之。則萊圭內閣之不能存立。乃政潮使之然。萊圭氏之組閣。據外間推測。乃用以作兩强有力者之間之緩衝。兩强有力者卽米勒蘭與白里安是也。白里安氏爲在法國根深蒂固之老政治家。自米勒蘭氏當選爲總統後。曾屢謀組織內閣。而米勒蘭不以爲可。今白里安已貫徹其初衷。則此後所可注目者有二事焉。米白二氏並爲野心之政治家。二雄相遇。是否能久安無事。不至激成政局之大波。此其一也。據各方面推測。白里安氏對英殊少感情。究竟新內閣之對德强固政策。是否不致釀成協約國之分裂。此其二也。

白里安氏之出山。尤足證明歐洲政界之老舊人物。一一獲登戰後之新舞臺。歐美政界。在大戰時。事勢危急。舊人物不得不暫時辟易。然戰事終了後。新進人物卽一一被迫下臺。而五六年前之老政治家。皆袍笏登場。復伸展其戰前之策略。今日歐美各國戰時內閣之巍然獨存者。僅一路德喬治而已。此外如意國則七十六歲之元老喬里蒂重行組閣。美國則比較保守的共和黨選舉勝利。希臘則威尼徐祿氏被逐。戰前之親德派人物又復登臺。總之戰後各國之老舊人物。殆無不彈冠相慶。抑若澄清時局非彼輩莫屬者。今法國亦然。法國自戰時內閣克萊孟沙辭職後。繼任人物不外戰前之政界耆老。此次組閣之白里安氏。又爲最著名之舊式政治家。曾組閣至六次之久。而在大戰時被淘汰者。由是種種可見戰後政治上反動勢力日益熾盛。與社會上革新運動之猛長。適成正比。新舊兩方之調和。自此蓋益難言之矣。

# 編輯室雜話

堅瓠

協濟事業（Co-operation）——亦稱合作運動，——本誌介紹得很早：像羅羅君的說協濟會，俄國之協濟事業（見十七卷一號，）于樹德君的農荒豫防與產業協濟會（見十七卷二十號及二十一號，）都是說得很明白很透切的。現在于君又寄到了一篇新著，叫做產業協濟會之經營，把組織協濟會的辦法，切實地加以研究，很可供一般實行家的參考；本誌就想從下一號起，把這篇文章登出來。

記得密勒評論報說，中國人求世界智識的慾望，已經不是直譯西報的紀事文所能夠滿足了；非得中國人自己有系統的敍述不可。本誌從去年十七卷起，添闢世界新潮一門，把世界新發生的大事，用最經濟的方法，分條記述，就是這個意思。新近更特約了海外通信員多人，請他們把實地觀察的所得，用通信體裁，報告給讀者；更盼望海外愛讀本誌諸君，做我們的志願通信員。

中國的舊文學，其勢不能夠不改革了；所以本誌從今年起，決計把文苑廢掉，另設新思想與新文藝一欄，當做介紹西洋文學的引子；所有詩古文辭一類的投稿，從此就一概不收。但是這並不是本誌鄙夷中國學問的意思；倘然於中國學問真有研究的著作——像從前登過的宋元戲曲史，名學他辨和敦煌發見唐朝之通俗詩及通俗小說等等，仍舊是極端歡迎的。

新近的出版物當中，關於西洋文學的譯著，總算不少；可是把西洋文學做綜合地研究的，却是不多。愈之兄在本號裏做了一篇近代英國文學概觀，就為補足這個缺憾起見；以後還想請他把其餘各國的文學現狀，一國一國的介紹過來。

前號所登羅素先生的未開發國之工業，是先生把英文原稿寄給本社，由本社翻譯出來的。現在這篇原稿登在第三期以後的英文雜誌裏面，并由該誌把難懂的字句，做成漢文注解。愛讀羅素先生的原文的，很可以買幾本英文雜誌看看。



# 東方文化與吾人之大任（續）

陳嘉異

## 四

第三東方文化（此亦單就中國言）在有調節民族精神與時代精神（五十八）之優越性。而尤以民族精神爲其根柢。最能運用發展者也。夫一民族之成立。所恃者非僅血統語言地理宗教等關係使然。爲其樞紐者端在此形成渾然一體之民族精神。羅司(Rose)氏嘗詔告吾人矣。（五十九）是則民族精神之重要。亦可概見。惟是此精神其民族若不善於運用之。則易流爲固性的傳統思想。而不克隨時代之變易以適應其環境。則此精神或且爲一時代之障礙物。所謂「時代錯誤」(Anachronism or Ignorant of the modern times)一語。卽自此而來。試觀各國革命史。何莫非由其民族之傳統思想與其新時代思想衝突之所生。我國自前清戊戌以後。歐洲新說競入。思潮陡變。篤新之士。遂竭力攻擊吾固有之道德學說。一時碩舊咸目爲狂潮。而卒之新思想勢力如挾萬鈞之弩。吾舊有政制與傳說。均不免如落葉之掃。於是國人咸以爲新思想戰勝。其實當知所摧掃之舊制度舊傳說而如是之易且速者。正以此等舊物自身本已腐朽。早不適於時代之新要求。卽無外

來之新思想。亦當歸於淘汰者。而具有此淘汰作用之根本潛伏力。卽余所謂吾族有此調節民族精神與時代精神之天才是也。今請進言其理。余上文固已言之。吾國神人之分最早。他族所視爲宗教上不可方物之原理。吾族則早以抽象的概念或形式表出之。使之爲哲學化。而一部易經卽純演此理者(六十)職此之故。吾先民實認宇宙爲進化之宇宙。而民族亦卽應爲進化之民族。(其詳可與下節互看)故曰。三王不沿樂。五帝不襲禮。又曰禮雖先王未之有可以義起。此卽夏殷周忠質文三者遞進之說。實吾先民所知之通誼。(六十一)初非儒家法家之創言。不過法家之爲治。專以應時代之要求爲急務。而不顧民族精神之素質。故其功業偏促而不永。如商鞅李斯之相秦是。儒家則不然。最能以民族意識 (National Consciousness) 之表現。體認其時代之精神。復卽以其時代之要求。爲社會統制(Social Control)之標的。此其消息。皆在於詩。蓋古者太史採詩以觀民風。視其時民間風尙之所在。以爲上下通達情誼之郵。故孔子曰詩可以興可以觀可以羣可以怨。此卽古之爲政者調節民族精神與時代精神之一種政治原理。而其時之學術思想。亦於此萌生。(六十二)觀吳季札入魯觀樂。因各國詩詞之音節而歷賞其民風之淳澆。蓋所謂風也者。上以風化下。下以風諷上。實卽當時之一種時代思潮 (Current thought of the age) 也。此其意惟孔子知之。故以詩教等六藝之教。而判其國民族智識道德之文野。且欲竊取其意以應用之於當時。後之知此者則惟孟子。故曰王者之迹熄而詩亡。詩亡然後春秋作。蓋孔子作春秋所以貶損當世時王者。卽以其悖時代精神以爲治之故。(六十三)故春秋存三統張三世之義。在公羊則發王魯新周故宋之說。而在穀梁則爲尊周親魯故宋之詞。公羊家言明於世運進化之理。(六十四)卽

孔子重視時代精神之遺訓。穀梁家言。深得經義尊親舊誼(六十五)又卽孔子重視民族精神之表徵。觀孔子一面言從周。而又言欲用夏禮殷禮。既以周之典禮爲郁郁乎文。而又欲從先進野人之禮樂。蓋孔子之意。實在欲調劑此民族精神與時代精神而得其中。其作春秋。口授弟子。必有此項大義微言。及門人退而異詞。遂生歧論(抑不僅此孟子之法先王、荀子之法後王、此兩派亦由此出、皆各代表孔子教義之一面者、)邱明據本事而作傳。使春秋僅爲記事之書。漢儒不察。橫生今古文之爭議。甚無謂也(六十六)雖然吾先民又不僅貴調節此兩種精神而已。而實貴以民族精神爲其大本。故大學引詩曰周雖舊邦。其命維新。而以康誥之作新民湯盤之日新又新爲同義。蓋吾先民之意。以爲民族之發展固隨時代而異。然能形成一時代之精神者。仍此民族精神之潛力。故曾子曰。時也者人與人相續而成者也。此與法儒某謂歷史之可貴在累積若干時代之智識道德以傳之於國民之謂同一精審。(六十七)審此則吾人如欲煥新一時代之思想與制度。仍在先淬厲其固有之民族精神。易稱時之爲義大矣哉。又曰天行健君子以自强不息。誠以時時革新時時創進。民族精神發展至於何度。卽時代精神凝成至於何段。黑格爾之歷史哲學。卽自此等理性進動之概念而生。而馬克斯之階段進化說。則又以經濟之變動爲促進新時代之總因。此唯心的歷史觀與唯物的歷史觀直成爲今日歐洲思想上制度上之兩大總流。其實殆由一重歷史精神與一重時代精神立義各歧之所致。吾國先民思想。寧謂進於黑格爾一派。而無其膠執。(六十八)玆亦不深論。要之如從吾先民之所示。則不惟負有容納新時代精神之宏量。尤負有創造新時代精神之責任。而創造一新時代精神。尤必以民族精神爲其背景。故一申之曰作新民。再申

之曰舊邦新命。(六十九)此以視今日但知趨附時代潮流。而不知淬厲固有之民族精神。以迎此潮流加以磨刮再創一更新之文化者。與夫但知故步自封。而不敢與新時代相周旋之士。其立義之深淺爲何如。凡此者皆吾先民之精誼也。至吾民族精神之內容。是否能有此鎔鑄新時代精神之素質與其涵量。則試觀余上節所舉之一點。已足爲吾人別啓一新生活之源泉。若再合觀下節。將益知吾民族實有能開拓未來世界之活力。此外則如國內時賢亦多論列。舉其最著者莫如梁任公。任公先生之著作已爲海內共睹。無取贅陳。姑就其較近者言之。如曾舉吾族對內則啓發力强對外則同化力强之二義以質國人(七十)近復著論。謂吾族費數千年之精力以完成一「統一的國民」爲吾民族歷史上唯一之大業。(七十一)尤爲特具史眼綜合以觀則吾民族精神之偉大實有未可妄自菲薄者。此又我東方文化之優點一也。

註五十八 「民族精神」與「時代精神」兩語。在德文有專字。爲"Volksgeist"與"Zeitgeist"而在英文則前者相當於"Nationality"一字。後者則英文無專名。只可譯之爲"Spirit of the age"。

註五十九 具見 John Holland Rose 所著 Nationality as factor in Modern History 一書。

註六十 此理已散見余上兩節各註。即胡適之教授之釋易。亦發見此根本原理。其論易之基本觀念凡三。一曰易。(即變易之最簡的公式)二曰象。三曰辭。(皆由孔子繫易之詞看出。可見孔子對於古代學術思想實有極深透極統整之能力。吾人於此實當處處虛心。)以易純爲推變之學。(中國哲學史大綱七八至九一頁)一掃自來講易者之葛藤。可謂卓具創解。惟胡君忽又以孔子釋易在認此推變之理爲唯物的。並謂係受老子之影響云云。一若此易經哲理純爲一部機械的宇宙論者。此則未免大錯而特錯。余嘗謂胡君所著中國哲學史大綱。其中意匠獨造。所得本多。獨惜其處處以唯物論之眼光觀察判斷。甚至施及於老莊。幾令中國哲學眞面目。無以自白於世界。故梁漱溟君曾謂『倘然像他(胡君)所講的那個樣子。除了供現代的大哲把

玩解剖以外。可有這兩大支哲學接觸影響發生一種世界哲學（此本胡君語）的價值身分勢力麼』（唯識述義第七頁）又記得繆鳳林君最近於胡君所講之老莊哲學亦有質正之語、（曾見時事新報學燈、忘其月日）以極富有創解之學者。而所以攻吾哲學者。其結果乃如此。至可惜也。

註六十一　墨子謂國家昏亂則語之尚賢尚同。國家貧則語之節葬。又莊子亦有禮義法度應時而變者也之語。可見吾國先民未有不知應時代之要求以爲治者矣。

註六十二　胡適之教授之中國哲學史大綱。亦以詩經等攷見當時社會意識。認爲中國哲學結胎時代。雖其所以觀察者不必與余相同。而要之詩經實當時社會意識之結晶。則無可疑也。

註六十三　墨子耕柱篇曰。『葉公子高問政於仲尼。仲尼對曰。善爲政者遠者近之。而舊者新之』此可以見孔子之志。故淮南子直曰『殷變夏。周變殷。春秋變周。三代之禮不同。何古之從。』是則余謂孔子貶損當時君主爲其悖時代精神以爲治之說。或不至駭流俗歟。

註六十四、六十五、六十六　春秋三傳之誼。本自各別。其間最生爭議者。卽公羊家言孔子改制之說。此說倡於董子而著於何休。迄有清末葉。有所謂常州學派者。始以治公羊微言大義之說相推重。及至廖季平康南海兩氏出。以之通於王制禮運諸篇。於是孔子學說分大同小康兩派之說。幾風靡天下。廖康均不愧爲今文家大師。惟廖氏晚年著作。乃益恣肆恢詭。其著孔經哲學發微一書。直類方士之言。至是今文學派乃不得不一落千丈。攻之最力者莫如劉申叔。劉氏之孔子無改制論與漢代古文學辨誣等篇。均精悍絕倫。其實余以爲孔子以春秋當新王立素王之法等說。公羊家必有所承受。不然。以董仲舒之趨附武帝。必不敢倡此等不利於君主之說。故余謂孔子改制之誼。自當不廢。特所當知者。孔子此種理想。非必如漢儒所說之迂。亦非必如今人所言之鑿。余於此別有攷證。茲不細說。至於穀梁學。則自漢以來卽不甚著。近人江愼中始發憤董理。得穀梁十指。其全書余未得見。僅見其春秋穀梁傳條指一篇。（國粹學報第六年第六期至第十一期）其論尊周親魯故宋各有廣狹二義。實得孔子重民族精神之指。合而觀之。始知公穀所言。皆孔子教義之一面。故其義亦有可互通者。是則今古文之爭。觀之爲治經學之方法有別則可。因以議及孔子教義如所謂信末師而背往古者則不可也。

註六十七　記得係日人吉江孤雁最近於日本改造雜誌某論文中所引某法國學者之言。

註六十八　吾國先哲認世運之演化。純由精神界（宇宙全體）

之進動而來。此則絕有類似於黑格爾哲學所立之自然世界之「羅哥斯」(Logos)(黑氏哲學體系之第一部)與精神世界之「絕對的精神」(der Absolute Geist 黑氏哲學體系之第三部)之學說。(黑氏哲學與吾國哲學有相通之理、楊昌濟先生遺著中已略論之、見最近民鐸二卷三號、)惟黑氏一面重精神之開展。而一面復謂現實者皆合理。致令德國軍國主義得以假其說爲根據。醸成此次世界空前之大戰禍。若吾國哲人則無此等膠固束溼之說。余別有詳論。不贅於此。(此註可與本節前註六十比照對看)

註六十九　舊邦新命之誼。孟子當日卽欲據之以應用救世。觀其對滕文公「子力行之亦以新子之國」之語。卽引此詩作證可知。此在當日固不能不專對君主說法。然新國之義。亦今日所不廢者也。

註七十　記得任公此文曾登載於庸言。倉猝間竟遍檢不得。

註七十一　見改造第三卷第二期任公所著歷史上中華國民事業之成敗及今後革進之機運一論文。

## 五

第四東方文化(此略兼印度言)在有由國家主義而達世界主義之優越性。而尤以世界主義爲其歸宿。故東方文化。卽可爲將來之世界文化也。夫國家一物。本不過人類生命發展之一過程。(七十二)而自來言國家之起源與本質。則各異其說。求其能通國家與社會之郵者。實莫如盧梭之國家契約說。(亦稱社會契約說)中間自歷史法學與國家有機體說國家人格說等迭興。以來盧說幾無人齒及。(七十三)至最近德謨克拉西政治之聲浪日高。盧說始見真價。(七十四)吾國立國數千年。政治組織極不堅強。論者咸以吾族無建國能力無國家觀念相詬病。其實以愚所見。則有不然。余嘗謂吾族之所謂國家實與社會有不可分離之關係。(七十五)自其組織上言之。有絕類於法人狄驥之國家事物說。(七十六)自其意義上言之。則又與盧梭之契約說相通。(七十七)孟子謂人有恆言曰天下國家。天下之本在國。國之本在家。家之本在身。天下國家(可連讀爲一詞(七十八))者。卽世界的國家社會的國家之謂。而其本則

在於各個人之一身。故曰。自天子以至於庶人。壹是皆以修身為本。而士禮直可推行於天子。孟子且嚴天爵人爵之分。綜合古義而觀吾族之國家與政制。實一建立於人性之上。而非建立於權力之上者。雖其組織上不免有治者與治於人者之分。而其意義上實絕符於今日之民主政治。梁任公謂中國人幾無一非無治主義之信徒。(七十九)余亦敢言中國人實無一非久為民主國家之一員。昔顧亭林謂『有亡國。有亡天下。亡國與亡天下奚辨。曰易姓改號。謂之亡國。仁義充塞而至於率獸食人。人將相食。謂之亡天下。(中略)保國者其君其臣肉食者謀之。保天下者。匹夫之賤與有責焉矣。』此其視國家不過權力階級之組織。而其所謂天下。乃人間本性表現之集團。本性而有牿亡。雖匹夫亦有拯救之責。此實置國家與天下於倫理的考察之上。故此種天下的國家。非僅政治組織。而實社會組織。可知吾民族之國家觀念。實一徹頭徹尾之人性的政治論也。職是之故。吾族決不以國家之領域自畫。而嘗有一世界精神(八十)懸於其襟懷。儒家尤代表此思想。春秋三世之誼。禮運大同之說。皆其最博深切明者。此實不得不謂為吾民族絕偉之天才也。雖然。猶不止此。所謂世界精神一物。其內容尚有不同。運用亦各有別。羅馬人何嘗無世界精神。而其成就竟為一武力之帝國。德意志人亦何嘗無世界精神。而其懷抱乃在欲創一日耳曼的軍國主義之文化。(八十一)凡此者。皆實抱一征服世界之野心。而非與世界以共見。歐族之有世界精神者乃竟若此。若返觀之吾民族則何如。儒教之大一統主義。在內其國而外諸夏。進而內諸夏而外夷狄。更進則夷狄中國內外大小遠近若一。有如今日之由國而聯邦而世界聯盟。逐次演進。使各民族得為自立的大聯合。其義甚明。尤有昧者。則春秋反道親德尊禮重信之說。(八十二)蓋所謂

中國夷狄之分者。乃視信義之有無文化之優劣以爲別。初非賤視外族之名。此可知歐族之欲統一世界在武力。而吾族之欲世界大同則在文化。故曰天下車同軌書同文行同倫。此尤吾族所具世界精神之內容與方法有足多者。故凡吾族所有之德目。如仁愛等名詞。以及四海一家民胞物與之語。無不含有極普遍極博大之精神。質而言之。吾族之傳統道德。實世界道德人類道德。而非僅國家道德。(八十三)故將來之世界文化。必爲吾東方文化。此等精神所締造而成。則可斷言。故余以爲東方文化實非僅東方國家之文化。乃一未來之世界文化也。至於印度文化。其最高潮之佛教哲理。所持純爲世界主義。尤不待多論。特惜印度民族其人生觀過於空漠闊達。(八十四)用是此種世界精神不能與國家主義相調劑。遂至其歷史上竟無建立民族國家之遺跡。此則不及我民族之處。然世界而終有大同之一日者。則印度文化將來之盛運。有未可以今日之眼光限之也。此又東方文化之優點一也。

註七十二　日人田邊忠男著有柯爾(G. D. H. Cole)氏之社會學說之根本思想一文。(中央公論大正九年十月號)引述柯氏學說至多。柯氏卽主張個性爲萬全。(Universe)自國家市町村乃至於一俱樂部。皆不過爲「共同生活」(Community)之一機能。皆各個人「個性之團結的發表」而已。(此論文某君已譯載時事新報學燈、惟刪節柯氏原書不少、茲不及記憶其月日、)又吉田博士於丁酉倫理講演會有批判與國家之威力一講演詞。依國家之倫理的考察。判斷國家爲「兼個體與全體現實與理想而不絕進動之自由的生命」之一種表現云云。(見大正八年十一月丁酉倫理講演集及新時代等雜誌)前此視國家爲萬能。今則視爲吾人生命表現之一過程。亦可以覘今日世界思潮之趨勢矣。

註七十三、七十四、七十五　盧梭學說。影響最大者。卽其國成於約約發於意之說。而其最受攻擊者亦在此。蓋其所謂「公意」(La Volonté Générale)一物。本爲極茫漠而無畔岸者。以之當國家之「主權」。於是而主權一物。亦成不可捉摸之態矣。故其後談國家學者。無論爲反對派或調和派。均莫不以盧氏之說爲

譏於荒誕。(可參看政治學報第一期主權論沿革一文)吾國嚴幾道先生亦曾力斥之。致勞余畏友章君行嚴之辨駁。(見甲寅第一期章君讀嚴幾道民約平議一文)最近因民治主義瀰漫世界。尊重人民公意之說勃起。於是盧梭學說乃稍稍有人發見其眞理。(可參看建設第一卷第一期孫譯羅威爾博士公意與民治一文)其實余以爲盧梭民約之說若專從國家學一方面而論。則誠不免有不完之處。若就社會學一方面論。則盧說正自有不磨之價值。日人通口秀雄著社會學小史。即推論盧梭民約說爲社會學上研究「社會意識」一物之遠源。謂其可爲今日心理的社會學之先導。歷敍其與社會學各派學說之關係沿革。(參看同書九四頁以下)可知求談國家學而能與社會學根柢相通者。要不能不推盧氏。余嘗謂歐人之視國家與社會。其界域未免太嚴。以致國家學與社會學不能溝通。社會學爲最晚出之科學。而在初創是學諸宗匠。則往往以社會學爲綜合諸科學之學。以建設理想的社會爲研究社會學之最後目的。(試觀首建斯學之孔德氏所創之人道教 Religion de l'humanité 可見)乃最近社會學號稱進步。其範圍轉狹。以爲研究社會學。不過在歸納事實(社會現象)藉得公例爲止。至於理想社會之如何建立。當讓之於政治學與技術家。(官吏及熱心改良社會者)非社會學所宜過問。(參看日本遠藤隆吉博士之近世社會學社會史論等書暨社會及國體研究錄雜誌等、即可知其大凡、)此固科學分類日密所不可免之結果。然實歐人眼光認社會自社會政治自政治之一念有以中之。職是之故。政治與社會二者遂永永打成兩橛。在理論上則發生孰輕孰重孰先孰後之問題。(即以政治改良社會抑以社會左右政治之謂)在實際上則一部政治史皆此兩者權力互爲爭長之歷史。易言之。即馬克斯所謂之一部階級爭鬬史。故此問題。雖在今日歐人亦尚未能解決者。試一放眼觀察。如歐洲中古之教權政治與今日之社會主義。殆皆欲對此問題而下解決。中古教會在以神意統貫政治與社會之兩面。社會主義則在以人道打通政治與社會爲一元。前者已屬過去之僵物。後者則今方在試驗之中。於是而民主主義乃於此時起而作由政治渡於社會之橋梁。凡此者皆歐人以全副精力所肉薄而始得者也。然返觀吾中國固有文化。則此政治與社會形影相依。甚至吾先民腦影中絕不知另有所謂政治一無足以制社會之死命之一種訓條。國人數千年已習用之如布帛菽粟水火而不自知。今者吾國已建民主政治制度矣。在此制下一切政習之運用。誠爲多數國人所不解。然救之之道。但在昌明吾固有之「政治須與社會一貫」之教義。使之生於其心發於其政。

則必較日日徒以政法之書強聒國人爲尤能神其用。此誠吾民族再生之一新生命也。抑不僅此。今日世界思潮咸有欲使政治日趨於社會化之傾嚮。則未來之世界文化。吾此種絕精之理想。必爲其中最有力之一因素。要無可疑。讀者幸勿河漢余言。須知吾國有識之士。已曾衡論及此。曩者梁任公作政治之基礎與言論家之指鍼一文。(大中華第一卷第一期)大意卽謂與其爲政府建議。不如爲國人陳情。而余友章行嚴卽作政治與社會一文駁之。(甲寅第一卷第六期)意謂今日國中之現象非借政治以改良不可。卽一主先改良社會而後影響及於政治。一主先改良政治而後社會從而嚮風也。兩公所見均有獨到。獨惜其皆僅針對當日政象立言。而於此政治與社會二者根柢之異同輕重究屬安在一至可討論之問題。則均未之及。邇者一年餘以來之所謂文化運動。則又欲卽以社會刷新之力而影響政治者。凡此討論。所涉問題過鉅而範圍亦過寬。以至陋劣不學如余。何足言此。惟中懷耿耿。終以爲政治與社會一日而不能打通爲一者。卽世界人類之文化一日而未臻絕頂之域。東方哲人。燭照及此。故其所產生之文化。其發動點與其歸宿點。皆力向此方面而行。雖長途遼遠。且其工具又極不完。圓滿達到。尚不知在於何日。而其示人類以應循之徑。則要可寶貴也。

註七十六、七十七　余以爲吾民族之國家觀念。一方近於狄驥(Léon Duguit) 之「國家事物說。」一方遠於盧梭之「國家契約論。」聞者又必笑余言之牽強。蓋盧氏之說爲有主權論。而狄氏之說乃一反對主權論也。然余則謂此並無傷。此其理已可由余上一註得之。何則。誠使打通國家與社會之界域而觀。則主權之有無。正不必過事爭論。而但求羣知有「社會意識」之可貴。有「社會統制」之理法之應循。則所以範圍其羣者。要未始無其道耳。此誠東方文化與西方文化界域絕殊之處也。(余夙有志著一「中國國家學」、今後當勉成此書、故玆不細論、至於狄氏之說、國人欲得漢譯書籍、可參看神州編譯社出版之法國憲政通詮、又太平洋某期譯英人某之狄驥法學批評一文、)

註七十八　江愼中春秋穀梁傳條指有曰。『家國天下是古人通用名詞。故孟子曰。天下有恆言。皆曰天下國家。……苟知所謂家國天下者。爲以文化所及之遠近廣狹言之。則推之全經。無不六通四辟矣』云云。可知天下國家等語。古人既可通用。且孟子直謂其係當日之恆言。則其視國家爲含有世界(天下)性。其義當皎然無疑。故雖連讀「天下國家」爲一詞。亦未始不可。此非必余之好爲異論也。

註七十九　見前舉任公近著歷史上中華國民事業之成敗及

今後革進之機運一文中之語。

註八十八十一 「世界精神」一語。德文爲"Weltgeist"英文無專字可譯爲"Universal spirit"或"Worldsoul"。按此語自希臘羅馬以來。多用之於純正哲學方面。至黑格爾組織其精神哲學。(Geistesphilosophie) 以歷史的所生之社會體制(如國家家族等)皆爲客觀的精神(der Objektive Geist)所實現。因謂世界精神有應爲開展世界歷史之努力云云。(參看Harald Höffding所著近世哲學史第八編黑格爾之哲學一節。赫氏此書。爲晚近哲學界有名大著。有英日譯本。茲據日譯本下册二一四及二二四頁) 於是此語始應用之於歷史哲學與文明史上。而德人以歷史的世界的民族自命。則所謂開展世界歷史之事業。亦遂若爲德人之所獨擅。如是而世界精神一語。乃與德人所嘗自詡「惟德人有宣傳其文化於世界劣等民族之責任」一義相等。而德國之軍國主義成矣。故世界精神一名詞。本極正大。乃在德人心目中直與帝國主義之語無異。最近陶孟和教授講演新歷史觀。因駁黑格爾此種歷史哲學之不當。(見新青年八卷一期) 然此非黑格爾用語之失。乃德人所抱世界精神內容之不正當所致。莊生謂與之仁義乃並其仁義而竊之。甚矣名之不可假人有如是也。

註八十二 具見春秋繁露觀德與楚莊王等篇。

註八十三 日人長谷川如是閑氏近著鬬爭之本能與國家之進化一文。大意謂現在國家皆欲人勉盡國民道德。而不欲其盡人類道德。譬如殺人奪地一事。自人類方面觀之。極不道德。而自國家方面觀之。則多以此獎勵其民爲有愛國心之美德者矣。故今後國家之進化。要必以能調和此兩種道德。而使國家不至枉梏人類爲合宜云云。具見時事新報學燈。不及記憶其全文。姑舉其大略如此。

註八十四 印度詩人台莪爾 (Tagore) 曾以文學得諾貝爾(Nobel)賞金。著聲於歐洲學術界。其論東西洋文明之不同。謂西洋文明起自希臘。其民族歷古今皆浸潤於砦堡城市之中。其人生觀爲封執爲有畛域爲壁壘森嚴。故西洋文明實城市之文明。東洋文明(單就印度言)則產生於廣林漠野。其人生觀爲闊達爲胸無城府。故東洋文明可謂爲森林之文明。日人多摭拾其說。有台莪爾森林哲學等書可參考。

## 六

以上所舉四端。乃東方文化優點之犖犖最著者。此外如日本學者所論東西文明之異同。足資吾人參

考者則尤不勝僂指。(八十五)余雖不學。然最惡與人苟同。故概不復援引其說。惟略述余平日所見者如此。夫東方文化之優點既如是其卓著矣。則發揚而光大之者。卽應大有其人。乃環顧國中。一談及東方文化。幾無不舉首蹙額。直視爲糞蛆蜋蜣之不若。(八十六)卽有爲東西文明融合之論。亦多裝飾門面之談。(八十七)其在篤舊之家。雖心知其善。而以見之不瑩。言之不能親切有味。遂亦含胡委隨。甚至忸怩囁嚅而不敢出諸口。余實恥之。余今請以最誠懇最剴骨之一語而告國人曰。吾民族之可寶貴者。乃此所以形成東方文化之精神。(原理)而非其所演之事蹟。若國人必以已往之事蹟而蔽罪。則余亦可反問西方文化兩大柱石之基督教與科學在歐洲所演之事蹟爲何若。試觀歐洲中古時代之血汚之黑暗。何一非基督教所演成。歐洲近世自工業革命以來。社會階級之流於傾軋。人類之化爲機械。最近空前大戰之莫大犧牲。又何一非科學之結果所演成。然則吾人亦可就基督教所演之事蹟而定其爰書。就科學所生之結果而判其死罪。遂將基督教之宗教精神與科學上之科學精神一概抹煞。天下庸有如是不公允之論乎。則不佞可決其在信西方文化者又必振振有詞也。夫談西方文化之宜知所別擇有若此。則談東方文化亦何獨不然。然則東方文化之爲東方文化。其可貴者正自有在。初不必因噎而廢食矣。余於是請得而再告國人曰。東方文化精神之可貴。既已確定。則吾人今後所以發揚光大之者。其責任正自宏鉅。余以爲吾人有應從事者數端。第一、以科學方法整理舊籍。(八十八)將吾先民之學術思想。乃至吾國社會所以形成之原理。(八十九)一一抉擇闡發。爲統系之說明。使人咸知東方文化之真面目。究竟安在。而後東方文化確有可存在與其討論之範圍。第二、既知東方文化真義之所在。卽當擇善

而從篤信其說。（九十）復本其原理以求實現爲奮鬬的生涯。以建一有意義有價値的生活。（九十一）第三、吾人卽本此奮鬬之精神。以文字的譯述團體的宣傳（九十二）盡量灌輸東方文化之精蘊於歐美人士。以爲文化之交換第四、一面以極精銳之別擇力。極深到之吸收力。融合西方文化之精英。（九十三）使吾人生活上內的生命（精神）與外的生命（物質）爲平行之進步。以完成個人與社會（九十四）最高義的生活同時卽本互助之努力。（東西兩文化交換之結果）以創造一最高義的世界文化。（九十五）四者旣盡而後吾人所以爲吾民族計爲世界人類計之大任。庶以克完蓋吾人由物的生活到靈的生活。由國家主義到世界主義。一面發揮民族之精神。一面啓發時代之曙光。以完成個人無上之人格與世界無上之文化。此卽東方文化之唯一精髓。亦卽吾人今後之唯一大任也。故凡不佞所斤斤辨論不憚瘖口曉音者實一效忠吾民族之良心與義務所無可避免。初非僅爲一二陳死人吐氣已也。故不佞又以爲吾輩何幸而生於中國。抑又何不幸而始生於中國。幸者卽幸天假吾人以得附此偉大民族之緣。不幸者卽此偉大民族本負有對於吾國與世界之兩重責任。吾人苟持褊狹之愛國心與愛古心卽失應爲世界盡力之責。苟徒盲從歐化主義。則又愧對先民精神遺產之豐。稍一不愼。咎俱莫逭。故在負有此兩重責任之吾人。其志在振興吾固有之東方文化者。卽應循上舉四事之途徑。而期其實行。其或志在崇信西方文化之流。事重分功。誼原不廢。特亦當知有應守之範圍數端。卽（一）旣以介紹西方文化爲己任。則應先將歐美各派（無論精神方面或物質方面）學說盡量輸入。使西方文化成一有條貫之體系。然後便於與東方文化爲明確之比較。（二）必用如此嚴密之方法。較勘確得東方文化之缺點。

然後再對東方文化施以總攻擊。尙不爲遲。此時暫勿以枝節之西說爲割裂之攻擊。致令東方統系。轉爲所紊亂。(二)抑不當僅以攻擊固有文化爲能事。卽所介紹之新學說等亦當使之融鑄消化。(九十六)而後有眞正歐化可兼納於吾國之可言。誠如是。則將見所抉擇所消化之西方文化之菁英。必有與東方文化之菁英相接相契者。則雖不亟亟謀兩文化之調和。而自有彼此莫逆而笑相見一堂之一日。於是而世界文化或世界哲學之完成。庶幾可睹。以視今之互相排斥但見新舊思潮之衝突。旣未能盡力於祖國。又未克開拓世界於將來者。其得失爲何如。若夫不學如余。則敢告不敏。余實一東方文化之信徒。雖不敢以前之四事自期。而欲以文字宣傳爲吾民族有所盡力之一念則實未嘗夢寐或忘。爰擬勉著「中國政教學術探源論」與「東方文化於宇宙人生之根本價値」兩書。一洗東方文化之沉冤積垢。顧學識譾劣。重以人事卒卒。此二書者不知成於何時。雖然。余已言之。東方文化者。卽吾民族精神之結晶。其能振興與否。仍在吾民族全體之努力。吾聞之西儒有恆言曰。二十世紀之文明。已非條頓人種之文明。而爲斯拉夫人種之文明。繼其後者當爲通古斯人種(西人稱吾民族之通名)之文明。(九十七)抑又聞之日本某學者之演說。則曰。猶太有宗教而行之者非猶太。印度有哲學。而行之者非印度。中國有文明。而行之者未必卽爲中國。(九十八)由前之說。則吾文化必昌於世界。由後之說。吾不自昌而人昌之。吾化雖昌而吾族已不知存於何所。吾人試平心以察二說。能不爲之憂喜交幷而思奮然興起也乎。然則余之草此論也。與其謂爲余一人有何主張。不如謂爲余對於吾民族之涕泣陳詞。則茲篇也。雖視爲余傷心之作可也。

註八十五　余此篇純爲獨立之觀察。初不襲取他人成說。於日

人所作之東西文明比較及調和論。本無取徵列。玆爲便於國人研究此問題之參攷起見。姑就所知。舉其一二較有價值之說如左。

（一）建部博士之說。（見其近著社會學第四卷中之第三篇）

西洋文明之所短　依學術思想不能解放之結果。遂生以下四種之缺點。第一、德教之過於單純。第二、法治的社會之失。第三、其社會至今仍不免囿於慣習。第四、人心之缺乏內的修養。

東洋文明之所長　第一、道心之發達。（建部氏自註謂此「道心」一語、雖任何西洋文字不能譯出）第二、德教之發達。第三、宗教之現實的調和。（按此條係兼日本佛教與中國儒教而言、則建部氏殆認儒教有宗教性質者、）

又建部氏尚有哲學大觀一書。中論中國文明及印度文明與西洋文明之異同比較甚詳。可並參攷。

（二）北聆教授之說。（見其最近出版之光自東方一書中所載論東西文明之融合一文）

西洋文化。在能利用及征服自然界。東洋文化。則在能與自然界融和。

西洋文化。在吸合希臘之個人主義與希臘教靈魂不滅之說。而成一保存個人價值之哲學。東洋文化。則具有孔老之天及自然與佛教之涅槃而成一無我之哲學。

具補足融和兩文化之能力與責任者。則在唯一之日本國民。

（按我國人之聆此語其感想當何如）

又北聆氏尚有東洋思想之復活與第一義生活之提倡等文。均甚推崇東方文化者。亦可參攷。

（三）野村隈畔氏之說。（見大正八年十二月中央公論東西文明之根本精神與在來之哲學一文）

（一）儒教之根本精神在忠恕（二）佛教之根本精神在「無我法中有眞我」（涅槃經迦葉品語）（三）基督教之根本精神在「天國在爾衷」。（路加傳第十七章語）（四）泰西哲學之根本精神在自我思想之發達。（五）日本將來之哲學。卽在融合此等哲理以建一自我批判之哲學。

又野村氏尚有文化論文集。亦可參攷。

此外如三宅博士所著之政與教一書。專言東方文化之精理。此類專書尤多。又本年秋間日本西京大學哲學文學部復新創刊一支那學雜誌。爲專研吾國學術思想之作品。日本學者於東方文化之研究。懃懃懇懇若此。吾國人對之。其亦有愧色否耶。

註八十六　國人之眞能洞見東方文化之優點。而又不憚爲親切之說明者。以余寡陋所知。實居最少數。惟梁任公先生則嘗忠

實從事於此。其最近著論。(見第四節本文所引)余尤傾佩。惟其論文中有謂吾民族不免視社會與政治岐而為二之語。則所見與余適得其反。細閱前節之七四、七五、七六、一合註自知。

註八十七　此則梁漱冥君已慨乎其言之。(見唯識述義前數頁所引近人諸說之批評) 又余所見如劉叔雅君之怎樣叫做中西學術之鈎通一文。(新中國一卷六期)謂當以比較的研究求兩系文明的化合。立論絕佳。然細按其通篇本旨。仍一鄙視東方文化之著作。惟本誌傖父君前曾有靜的文明與動的文明一文。論中國之靜的文明之特長。尚為忠允覈實之論。然余以為單從動靜方面觀察東西文明之總體。總嫌未盡愜當。西方文化。吾不敢知。東方文化如余之所論。則又何嘗為靜止的也耶。

註八十八　近人治吾國學而能用科學方法或近於得科學旨趣而條理井然者。以余寡學所知。如黃建中之中國哲學上宇宙論、源知。陳鐘凡之老莊學說略。朱謙之之周秦諸子學統述。高元之辨學古遺。謝无量之老子哲學。以及張爾田之史微。陳啓彤之墨道解科等。皆其成績之最著者。胡適之教授有清代漢學家的科學方法論一文。可見吾古人善治學者亦未始不由此。

註八十九、九十一、九十五　此關於社會組織與生活一問題。於東方文化前途之影響實為至鉅。今人能洞矚及此者。以余之陋。殆僅見有梁漱冥君一人。觀其東西文化及哲學導言中書之至為驚心怵目可知。余別有文論之。非茲所能詳已。(此可與本文第三節暨第五節之七四等一合註參看、當亦可稍得其中窔奧矣、

註九十　昔聞友人告余。謂日本之篤信陽明學者。至鑄一陽明先生之木像。佩之於身。雖赴友家。亦必先取木像置之案端。向其稽首。然後敢坐與友寒暄云云。竊謂此種儀式雖覺過甚。然吾人篤信一說。須以宗教精神 (宗教精神與宗教乃二物近人已言之) 出之。而後能期其貫澈。則固吾人所應取法者也。

註九十二　此事余別有具體辦法。茲不具述。

註九十三、九十四　余非講求西方文化之人。於西方文化全體不敢謂有所得。辜較言之。覺西方文化之特長實有最要者三點。(一)科學之方法與其精神。(二)物質文明。(三)社會組織力。此三者又實以科學精神一貫之。蓋物質文明乃科學精神自然產生之副帶品。而社會組織力之精而且強。則亦人人頭腦富於科學精神之所致。我國先民自來於求眞(智識)一方面與西洋人絕異。(本文第二節註中已提出之)故最缺乏此科學精神。從其正面論。則吾之此種求眞方法。善於直契究極原理。(宇宙本體) 從其反面論。則吾此種思想之方式。極易流於籠統顢頇。昔

余亡友黃君遠生嘗力攻之。（遠生有國人之公毒一文、卽力斥國人思想籠統之病、曾載本誌某號、惜遠生所見僅此種思理之壞的一方面耳、）今補救之道。惟有求之於科學精神。故此實吾民族所應虛心完全採納者。至於物質文明與社會組織。亦當爲有條件的容受。必有科學方法以淪吾學。物質文明以厚吾生。社會組織以繕吾羣。而後東方文化之原理乃得附麗於此種方式與其體制以盡其用。所謂吸收西方文化之精英以爲文化之交換者。道在是耳。

註九十六　此則胡適之教授亦抱此理想。謂當合東西兩大支哲學而產生一世界哲學。見其所著哲學史大綱第五頁。

註九十七　曩者蔡孑民先生於旅歐雜誌著有文明之消化一文。有曰。『人類之消化作用。不惟在物質界。亦在精神界。一人然。一民族亦然。（中略）歐洲文明。以學術爲中堅。而附屬品之不可消化者。亦隨而多歧。……向使吾儕見彼此習俗之殊異。而不能推見其共通之公理。震新舊思想之衝突。而不能預爲根本之調和。則臭味差池。卽使強飲強食。其亦將出而哇之耳。』此誠今日以介紹西方思潮自任者之準繩也。

註九十八　民鐸一卷六號田漢君俄國文學思潮之一瞥一文中亦引有此語。

註九十九　此日人演說語。憶曾見日本某雜誌。倉猝無從查檢。惟日人此種誇大心理。試觀本節註八六所引諸家之說。亦可知其大凡矣。

第二節追註　余此文脫稾時。復得北大教授朱希祖君駁中國先有苗種後有漢種說一文。（北京大學月刊一卷一期）立論甚精。中有『五帝之首。其前定有三皇。三皇之爲黃帝同種與否。世代縣遠。無可稽攷。惟炎帝黃帝同爲少典國之子孫。……黃帝爲少典之子。與神農同宗。神農已奄有中土。則黃帝始自西方入據中土之說可破也』等語。雖未明定吾族始祖果否確出于中土。然其不信黃帝始率吾族西來之說。則爲特具隻眼能先得我心者。喜其可爲吾說張目。用追記之。又朱君謂太炎作檢論已削去其訄書序種姓篇襲西來之誤說云云。余案頭無章氏叢書。不得取檢論與訄書而一比較。致本文第二節仍引太炎之舊說。並示其不滿。此則余寡學之失。願負荊請罪於太炎先生者。並書此以誌吾過。

# 一九二〇年之世界觀

歐陽光

一九二〇年今已過去矣。而迴顧該一年內世界事實之經過則誠有足令人慨歎不置者。舉其成績最著者而言則為政治之變遷與社會之騷動。是巴黎和會諸鉅公得勿致慨於此乎。

何以言夫政治之變遷也蓋自歐戰告終。和會閉幕後。各國羣起而為權利之爭。曩日同仇敵愾之心。今已土崩瓦解。不復步趨一致。良以德既敗潰。更無共同之目的。足以聯結諸國也。試先就所謂五大强國而論。英美法非曾締結對德防禦同盟者乎。然不久而英法二國即意見橫生。對俄對德。兩相背馳。故英則欲弱俄以從中取利。而得於波斯土耳其自由活動。法則欲强俄以抵禦德國。而使成東歐方面堅固之干城。英則欲助德恢復以免法國稱霸於歐洲。法則深忌德强大。而為本國將來之妨害。(懼其起復仇戰爭)所以法佔佛蘭克福。(Frankfort 德國南部名鎮、法於去夏五月德國復辟後佔領之)英國極端反對提出嚴重之抗議。法國助藍格爾(General Wrangel 反過激派首領、在南俄舉兵攻李寧、現已失敗)英國袖手旁觀。曾不稍為之援手。他如敍利亞小亞細亞之衝突等尤不一而足。兩國間之暗潮。幾無日不有。故雖於戰後更結英法同盟。(除上述新三國同盟外)而以軍事的經濟的結合為基礎。亦徒託諸空言。毫無補於實際也。至若美國則對於該同盟(指三國同盟)尤為淡漠。輿論已顯然拒絕。美自華盛頓留傳遺訓以來。素以不與他國締結任何牽累之同盟為國是。今雖時勢變遷。然大體固猶未改。觀其參議院之拒絕批准和約及通過對德復和案。以及共和黨哈定氏之被選總統。即可知

其態度變更之一斑。此種同盟條約。係美總統威爾遜與法前總理克利滿梭所締結。今後共和黨當權。其不能實用固已彰彰明甚。然則英法間之意見。既若是其深。美法間之關係又如是其淡。所謂英法美新三國同盟者。其前途不亦大可想見耶。若夫意國則以見擯於該項同盟。又未能逞志於亞德里亞海。(卽以阜姆問題故)且從而以親俄親德爲政策。殊不足爲法國之助。法人於此。殆不勝其獨立蒼茫之感。因是乃不得不舍一等之大國。而結歡於二三等之小國。此其所以有與比利時軍事同盟之協定也。法人其亦可以已矣。日本與法。意殆無利害關係可言。而與英美則反是。一引爲友。(指英國)一視爲敵。(指美國)現日美間太平洋霸權之競爭。既日益激烈。且將以加州日本移民問題爲導火線。而同時英美間亦復有海軍海運之爭。商船商業之爭。各欲執其牛耳。據其首席。有不能相下之勢。今英日同盟既已延長一年。至本年七月杪期滿。屆時再欲續訂與否。與條約修改與否。目前尚難預測。惟就大勢而言。英國似仍不免出於與日本同盟之一途。由是觀之。現世所號稱五大强國(英美法意日)者。其彼此之政策行動。且不能協調。而時有傾軋之虞。遑論其爲世界策長治與久安也耶。爲弱小求正義與保護也耶。世之欲藉强國之力。以求挽回利權者。其亦廢然思返。而力圖自强也可。

夫五大强國之國際關係。旣如上所述矣。試更一考歐亞諸國之現象。則亦同呈混亂之狀態。俄波時戰時和。時勝時負。乃有里加之停戰條約。(the Riga Armistice) 有媾和之會議。波蘭與立陶宛旣生界線之爭端。而致雙方作戰。(現已停戰議和)而藍格爾復起反革命軍以攻李寧。迄至敗亡。現過激軍方且出高加索而與土耳其國民軍相應合。力以禦協約軍。而進窺波斯、印度、敍利亞與埃及。以威脅英法

兩國之利益。而離間聯合諸國之感情。在俄則以宣傳勞農主義爲宗旨。在土則以修改對土和約爲目的。誓死力爭。非達到其希望不止。協約國雖席戰勝之威。方銳之氣。亦不能不望之而却步。至爲互讓之條件。英美意德諸國且擬實行與俄通商。停止經濟的封鎖。法國孤掌難鳴。自不克再行其懲俄的計畫。而最後之勝利。遂卒歸於過激派。李寧亦可自鳴得意矣。若夫日本。雖亦出師於西伯利亞。而欲貫徹其大陸政策之野心。然遠東共和國旋卽成立。且有與海參崴政府聯合之勢。日本雖欲阻之。亦無如之何也。而以列强之責言。故且不能不實行撤兵矣。然庫頁島之北部。猶在日人手中。是其侵俄之野心固猶未泯也。俄人其亦兢兢致意也哉。

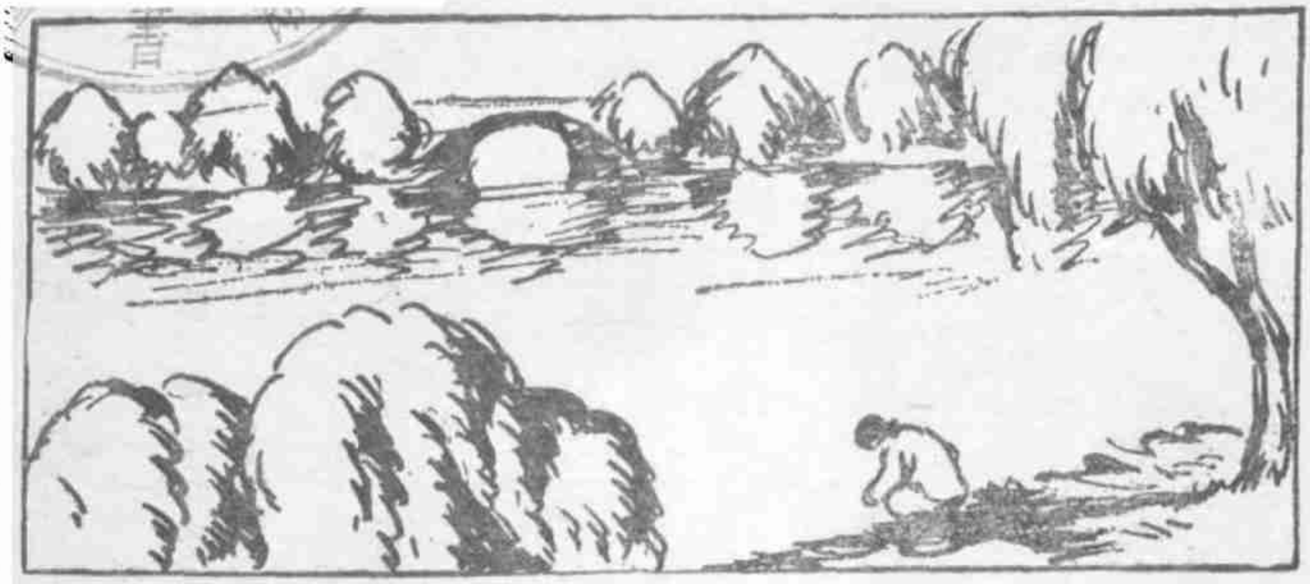
去歲最重要之事實爲余所不能已於言者。卽凡爾賽五大偉人之推倒是也。所謂五大偉人者何。卽和會中五大强國代表團首領。美總統威爾遜。英首相喬治。法總理克利滿梭。意首相阿蘭多。日公爵西園寺是。現該五大偉人之運命。日趨於悲觀。其末路日趨於慘淡。威爾遜則以其政敵共和黨獲勝於總統選舉而已所夙昔主張之國際聯盟。且將趨於失敗。卽不失敗。而美國未曾加入。終覺其欠圓滿。哈定氏且欲以國際聯合會(the Association of Nations)代之。當巴黎和會開幕時。威氏得意而往。閉會時失意而歸。與美參議院互爭和約批准問題不決。而亞美尼亞代管之提議。亦經參院打消。威氏自身且亦因之染重疾。至久不能視事。其抑鬱無聊之意當可推見。今年三月。卽爲新總統就任之期。威氏之政治生活。至此可告一大段落矣。克利滿梭則以與戴香納爭法總統不得。至以和會睥睨一世之雄。亦不能不出於辭職而下野。今且漫遊東方以終餘年。阿蘭多則未至和會閉幕。卽已卸任歸國。而其內閣亦隨之而倒。西園寺則年耄力衰。凡庸無所表見於和會。

除對於己國利害關係竭力奮爭外。餘均隨三人會議(英美法三國首領)爲轉移。故其由歐返國時。國人至以「不歡迎」三字奉之。而西園寺氏亦自覺抱愧無地。卽時卸肩歸隱。現在碩果僅存。而亦傀焉不可終日者。惟有英之路德喬治氏而已。然內則爲愛爾蘭騷動與礦夫大罷工問題所牽制。外則爲對俄磋商通商。對德追償賠款。對土耳其國民黨遣兵壓迫。使受和約。對印度波斯埃及鎭定內亂。阻止革命。諸事項所擾累。喬治氏一身。內外交困。其何能敵。內閣之漸形搖動。有由來矣。夫五大偉人者。巴黎和會之中堅也。凡爾賽條約之後盾也。今彼輩自顧且不暇。或已倒。或將倒。岌岌乎有難以爲繼之勢。迄今處於監視德國之地位者。僅一法國耳。英國則不復懼德爭霸。意且急欲與德交驩。美雖拒絕批准和約。亦曾通過對德復和案。俄則希望於破波蘭之後。與德攜手而禦協約。德許俄以傳播過激主義。俄許德以破壞凡爾賽條約。卽僻處遠東之日本。亦贊成德國加入國際聯盟。他更可知矣。故歐戰時爲全球公敵之德國。今則形勢一變。各國咸予以贊助。而法國以氣燄過張。故反日趨於孤立之境。至日求與國爲援。巴黎會議後。竟有此項急激之變化。是豈當日各國政治家所及料也哉。克利滿梭尙在其尙能藉和會以操縱一世乎。嗚呼。余書至此。余欲無言。

雖然。處此萬分失意之中。竟有喜出望外之事。則爲專制主義之掃蕩。與民族自決之佔勢是也。以前者言之。則如匈國復辟之推倒。德國復辟之失敗。俄國反革命軍之頓挫。均爲專制主義掃除之明證。惟希王康士坦丁之復位。則不能不視爲例外耳。以後者言之。則如愛爾蘭埃及朝鮮之運動獨立。阜姆亞美尼亞敍利亞之建國立邦。均爲民族自決佔勢之表現。是二者實大戰後間接所生之效果。而至有影響於世界者也。一九二○年之政治變遷。惟此爲最足

令吾人滿意。餘則無一而非失望者。謹祝其前途之順利。與將來之發展焉。

若夫社會之騷動。則亦隨政治之變遷。而同爲長足之進行。其原因則由於經濟窘迫。生活困難。蓋以大戰直接間接之損失極鉅。疲敝之元氣難以一時恢復。生產量不加多。而消耗量則增高。求過於供。生活費竟昂至數倍。下等社會之勞動者無所得食。遂不得不挺而走險。而要求增加薪資。減少時間。改良待遇。且進而要求干預政治。要求對俄通好。要求普通選舉。要求產業國有。要求工廠爲工人經營。或勞資合辦。或政府經理。要求而遂。則各返舊業。要求而不遂。則同盟罷工。故現在之社會問題。勞動問題。實爲各國政治家絞腦費心最難解決之問題也。觀於意大利之變爲赤色化。發生社會革命。英國之成立共產黨。激起礦工罷業。法國勞動總同盟之組織。德國斯巴達克斯團之稱兵。美國農夫總同盟之告成。以及各國社會黨之欲加入莫斯科第三國際。皆足以見此項潮流之趨勢。實極浩蕩澎湃。不可輕侮。而過激主義勞農政策之宣傳。乃極易感動人心。激發階級戰爭。蓋人類之不平等也久矣。前則政治上之權利不平等。今則經濟上之利益不平等。社會騷動之所以起。蓋由於下級人民迫於衣食。而要求經濟利益之分配。而所謂集產派均產派共產派者。乃應時以出。其勢有如江河之氾濫。而莫之能禦。此社會政策之鼓吹。社會改良之聲。所以日必數起也。我國今日經濟凋竭。達於極點。北方赤地千里。飢民千萬。流離轉徙。束手待斃。而水火盜賊內訌兵變之聲。復相繼而來。武人軍閥之專橫更有加無已。循此以往。恐終不免有爆發之一日也。斯時而再圖挽救。則悔無及矣。故欲解決社會騷動問題。要在從根本着手。探其病源而治之。不此之務。而惟日禁過激主義思想學說之傳播。又何益哉。



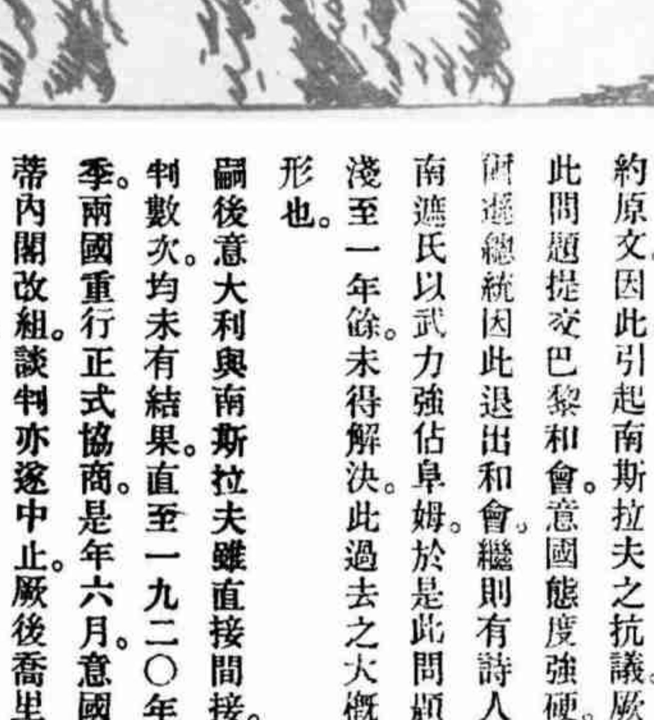
# 世界新潮

## 阜姆事件之結束

意大利與南斯拉夫因亞得里亞海濱領土問題。互起爭執。歷三年之久。其中所經事變。牽及全歐時局。現此問題業經雙方協定。鄧南遮氏亦已退出阜姆。此問題從此可告一結束矣

考阜姆事件之爭執。實起於一九一七年十二月彼時俄國李寧政府發表一九一五年之倫敦密約原文。因此引起南斯拉夫之抗議。厥後此問題提交巴黎和會。意國態度強硬。威爾遜總統因此退出和會。繼則有詩人鄧南遮氏以武力強佔阜姆。於是此問題擱淺至一年餘。未得解決。此過去之大概情形也。

嗣後意大利與南斯拉夫雖直接間接。談判數次。均未有結果。直至一九二〇年秋季。兩國重行正式協商。是年六月。意國尼蒂內閣改組。談判亦遂中止。厥後喬里蒂氏繼任首相。喬里蒂爲一老練之政治家。以平和政策著名。以是世人皆信最後解決之有望。九月杪協議復行開始。初於適當之談判地點。選擇頗覺困難。嗣後卒以意國之賴卜羅 (Rapollo) 爲



主席說：「把窗子關了罷！外面廝殺得這樣喧鬧，簡直聽不出說話聲音了。」

談判地點。十一月七日意國與南斯拉夫兩方代表乃在賴卜羅之 Villa Spinola 正式開議。意國方面爲外交大臣施福柴伯爵 (Count Sforza) 陸軍總長卜諾米 (Signor Bonomi) 自由領地局長薩拉泰 (Signor Salata) 等。南斯拉夫方面代表則爲首相惠斯尼吉博士 (Dr. Milenko Vesnitch) 外務大臣德隆卑 (Anton Trombitch) 財政大臣施多陽那 (M. Stoyanovitch) 等。

談判開始後。至十一月九日兩方幾至決裂。斯拉夫雖盼望和平解決。然阜姆作自由港。則非其所願。意大利代表則力言如此次談判決裂。則惟有履行倫敦條約中之條款。另無磋商之餘地矣。最後至十一月十日兩方始互相讓步。草定協定大綱。後數日繼續商定詳細條款。兩方均少爭執。至十一月十二日條約正式簽字。於是兩國之外交衝突。至此乃始解除矣。約文序言聲明兩國互保親睦關係之願望。意國保證該國最大目的。在謀新斯拉夫國之發展。正文之大旨如下。

阜姆成爲獨立國。其領土則與意大利接合。關於阜姆港口之運輸問題。則由意國及南斯拉夫代表合組之委員會。以適切於南斯拉夫之商業需要爲原則。共同協定之。阜姆之附郭爲克羅人所住之蘇旭克 (Sushak) 地方。則仍歸南斯拉夫佔有。阜姆海灣中之伏洛斯加 (Volosca) 亞巴齊亞 (Abbazia) 二島以及阜姆至聖批亞羅 (San Pietro) 間之鐵路。則仍劃入意國疆界。藉以擔保意國與阜姆領土之結合。達馬西 (Dalmatia) 沿海之地。僅瑞萊 (Zara) 一區及其內面約半徑六哩餘以內之地。歸諸意國。在前方則南斯拉夫得佔有朗格體哥流域 (Longatico Basin) 之一部分。及甲斯都亞 (Castua) 區域之一部分。亞得里亞海之諸島。除邱沙 (Cherso) 魯森 (Lussin) 拉哥斯泰 (Lagosta) 歸意國合并外。其餘南斯拉夫仍要求佔有。意大利并預定計畫。對於新加入意國版圖之五十萬南斯拉夫人。施以適當之教育。

國際聯盟！



瑞士(紅十字會)說:「我一定要加入的.」

兩方面代表均宣稱此項條約。乃大讓步。兩方均聲明已犧牲許多之權利。施福柴伯爵演說。謂意國極願放棄其至所寶貴之達馬西。

以易得兩國之睦誼云。

賴卜羅條約簽定後。佔領阜姆之狄克推多鄧南遮卽首行抗議。十一月十四日阜姆政府領袖會議對於新約一致拒絕。其理由共有七項。最重要者則賴卜羅會議中無阜姆代表與會。故其決議。當然不爲阜姆人民所承認。嗣後鄧南遮氏遂卽召集軍事會議。以軍隊佔領亞比(Arbe)及惠格里亞(Veglia)二島。蘇削克附郭之地。及阜姆以東之斯拉夫村落亦先後被佔。同時意國喬里蒂政府則宣言鄧南遮氏之行動。實屬愚昧已極。蓋條約對於阜姆已充分保護。今鄧南遮氏反強佔南斯拉夫之領土。是不啻自失人望。一面則以米羅大將(Admiral Millo)爲總司令。命其進攻阜姆。彼時鄧南遮曾至米羅大將戰艦中爲一度之談判。然未幾卽行決裂。鄧南遮氏正式與意大利政府宣戰。意政府亦宣布從海陸兩方面封鎖阜姆港口。十二月二十二日。兩方戰事開始。越數日鄧南遮氏勢力不支。二十七日。鄧南遮氏敗逃。由阜姆市長代表人民向政府軍乞和。兩方當卽停戰。三十一日阜姆人民簽定降服條件。將全城讓出。於是爭執二年餘之阜姆事件。至此遂告一結束。



這靴子不大合式

鄧南遮氏以一著名文學家而爲強佔阜姆之領袖。割據一方。至一年有餘。且自行編軍備。制憲法。以意政府之強有力。亦無如之何。今鄧南遮氏雖已挫敗。政府因其爲當世名士。故亦不加懲罰。現此老詩人聞已隱居拿不爾。復操著作事業。以送其餘生云。(W)

## 法國大陸外交之失敗

法人之畏懼德國。爲日已久。此次雖藉友邦之援助。大敗強敵。然仍以不能獨抗德國爲慮。而務求陷之於萬劫不復之窮境。其後既爲英美意之對德妥協主義所阻。而不得逞其志於萊因河。乃促起西

里細亞之民族自決。援助波蘭之強盛。以圖阻止俄德之提携。并欲包圍德國。確立法蘭西之勢力圈於歐洲大陸焉。然至於今日。此種政策。殆已有所在失意之觀矣。今試舉其外交政策之大綱如次。

(一)設定所謂防疫地帶(Sanitary Zone)以防止俄國過激主義之傳染。

(二)組織多瑙河聯邦。(經濟協會)使屬諸法國支配之下。以北斷德意志南臨巴爾幹。

(三)扶助緩衝國波蘭之強盛。並禁止德奧之聯合。以阻止舊敵國之勃興。

如是則對英外交。始可有平等之權威。法國之主權。得確立於歐洲大陸。而不致見屈於英美之主張。此種外交政策。誠不能不謂為適當也。

顧法人既確立此種政策。急思有以達其目的。於是對於贊助之者。則不惜背棄公約以援之。而於心有所不慊之國。則悍然淩虐而不顧。職是之故。雖能致一二小邦之貢媚。而自尊之與國。乃莫不離散。今則東南歐洲之諸國。皆已袖手旁觀。有寧救德而不助法之概矣。



英法之交驩

法人之失敗。卽其匈牙利政策。以軍事同盟為中心。力謀開拓。致大招威脅近隣之結果是也。當一九一九年四月倍賴坤在匈牙利組織勞農政府時。法國之將校。卽相繼入匈牙利。遂擁何諦將軍而推翻倍賴坤。使匈牙利成為軍人政治之國。今則匈牙利全國鐵道。以五十年之借約。租於法國。其最大銀行伯達佩斯德信用銀行。亦改歸法國資本家經營。此外匈牙利之國家的經濟機關及民間生產事業。亦多與法人共同管理。如首都伯達佩斯德商埠及多瑙河航海公司等皆是。此雖未經正式發表。然法國政府之機關報。皆承認之。且稱之為法匈經濟協商也。然其協定。固不僅限於經濟上而已。據所傳聞。兩國已訂立軍事協約。法國已得指揮匈牙利陸軍之權利。而以許匈牙利得有常備軍十五萬為交換。其軍需品則悉歸法國供給。此說是否確切。雖難斷定。然證諸一九二〇年八月匈牙利擬以十師團之兵援助波蘭及匈國荷綏大將聲明將以陸軍十五萬據喀爾巴阡山脈阻止紅軍之二事。則其說似非虛構也。蓋法國參謀本部之計畫。左則

配法軍於比利時。右則置法軍於匈牙利。後則備法軍於波蘭。而自當其正面。由四方以威壓德國。由以上之事實觀之。蓋不難想像矣。依協約國對匈和約之規定。匈牙利之常備軍。以三萬五千人爲限。今法國竟許匈牙利增加至十五萬人。其背棄公約。固已無可辭其咎矣。然據法國社會黨機關報及德奧諸國報紙所載。法國代表。更在一九二〇年八月十七日之巴黎大使會議。主張改訂匈牙利國境。擴張其領土如左。

(一)恢復德意志民族之匈牙利西部。

(二)改訂巴薩羅各沓地方之國境。將卡旭及布萊斯時格地域面多瑙河之部分。劃歸匈牙利。

(三)將包含亞拉特至奈其巴特鐵道接合點之地方。仍由羅馬尼亞新領劃歸匈牙利。

(四)軍事危急之際。匈牙利應爲法之保障。令軍隊不得通過匈境。

此種條件。雖各報所載。不無已甚之處。然法人之主張改訂匈牙利國境。今日已成公然之祕密。無容諱言。顧此舉果成事實。德奧兩國。雖屬大受影響。而受其間接之損失。仍不得不在法國。蓋匈牙利之強大。實爲捷克及羅馬尼亞等之所深懼。此諸國既背反法國。於是乃有多瑙河三小國協商之成立。而法國之大陸外交。遂因之而卽於失敗矣。



國際同盟:『約翰,(指美)你往常把我當作自家人,現在你不愛我了嗎?』

夫法國本欲組織多瑙河聯邦以爲己助。而其結果乃適得其反。是豈法人之所及料哉。推原其故。蓋由於援助匈牙利與聯絡多瑙河畔諸國之政策。其勢不能並存。自外交之理想言。法人無寧棄匈牙利而成就多瑙河聯邦之計畫。以壓抑德奧俄。牽制巴爾幹。較爲得計。然按之實際。小協約國之外交思想與民族關係。究不能盡如法國之意。而匈牙利之武力與地位。於法國之對德警戒上。尤爲必要。福煦元帥。夙認匈牙利爲「東方之比利時。」堅執以匈比爲法國陸軍兩翼之計畫。前總統戴香納承認之。現總統米勒蘭亦不得

不順從之此多瑙河聯邦之計畫所以不能實現也。

多瑙河聯邦計畫既歸失敗於是法人更欲藉多瑙河航行條約之規定以掌握多瑙河聯邦之交通關鍵詳言之即欲以奧大利、羅馬尼亞、南斯拉夫、捷克諸國之多瑙河航行納於國際委員會之手以匈牙利為中心而置諸法國監督之下也。

關於多瑙河航行之國際協議會據凡爾塞條約第三百四十六條以下之規定於一九二〇年八月中旬在巴黎開會以法國之來格蘭氏為議長開會之時如希臘等於多瑙河全無關係之國雖助英法而羅馬尼亞、捷克、南斯拉夫諸國當初即與英法不洽及法國之航行條約草案提出時各國羣起大譁竟呈完全反對之奇觀原案第八條稱『多瑙河國際委員會得依自己之意思行關於該河航行之必要事業』是即使委員會有權得廢止多瑙河上之某港另築他港也此條羅馬尼亞首先反對捷克及南斯拉夫亦否認之其第十條又稱『某港或某地域被用為貨物之積換港時委員會得以之為自由港』尤屬蹂躪諸國之國權而尤甚者則原案竟定匈牙利之首都伯達佩斯德為委員會之首府於是小協約之各國咸謂『伯達佩斯德並非多瑙河之中心地亦非航行之重心不如置諸維也納為善』言畢竟有避席而去者於是法國之多瑙河政策遂復歸於泡影蓋法國既欲維護匈牙利用為牽制多瑙河之重點以轄制其他諸邦自不得不起諸國之反感而其大陸政策之大失敗乃於是乎暴露矣(H)



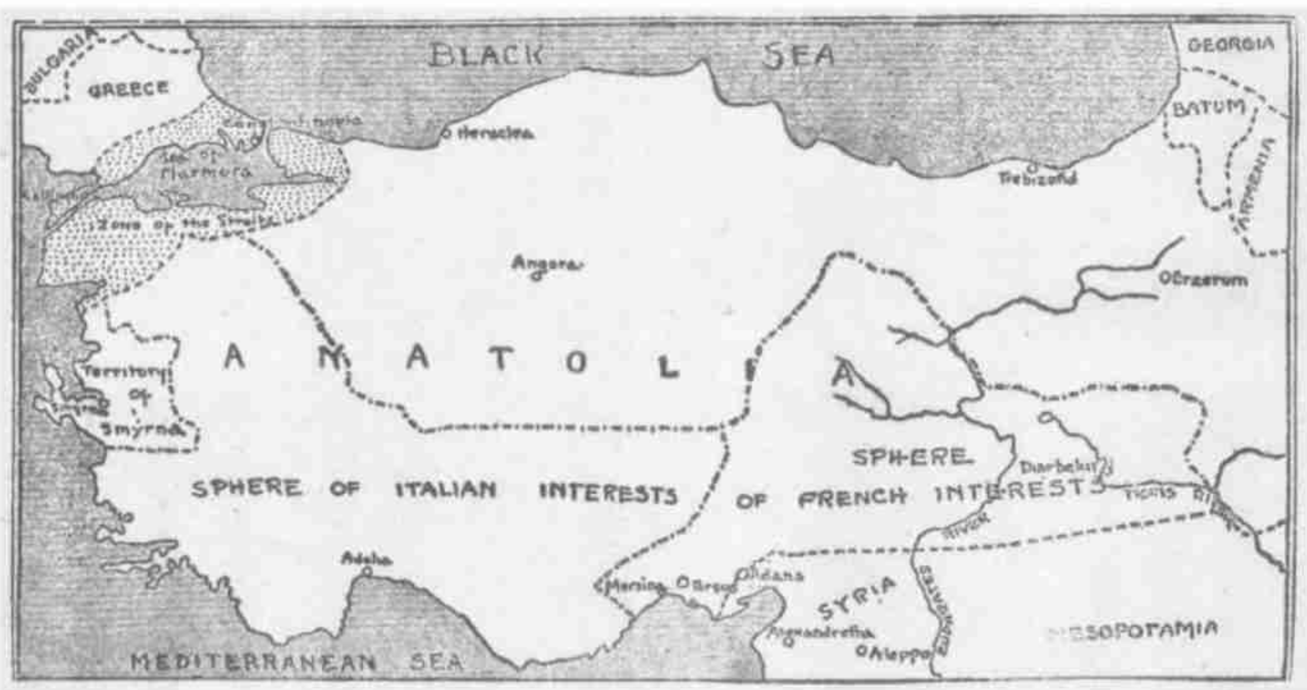

## 英法意瓜分土耳其之密約

土耳其在和約中雖猶克在君士坦丁堡一隅保其殘喘然其國家主權則不啻喪失已盡協約國對於土國領土業經劃定勢力範圍豫備瓜分英法意三國對土曾經締結密約於一九二〇年八月十日在綏佛(Sevres)地方與對土和約同日秘密簽字密約原文經巴黎

新歐洲(L'Europe Nouvelle)報探出載於十一月十四日報中。此約對於近東時局。關係自極重要。茲述其大意如下。

序文中言英法意政府希望助土發展經濟富源。并預防國際衝突。特承認意國在亞那多里亞(Anatolia)南部之特殊利益。并承認法國在西里西亞(Cilicia)及庫狄斯丹(Kurdistan)西部(聯結叙利亞之部分。至奇失爾意本阿島 Djezire-Ibn-Omar 爲止。)之特殊利益。其詳細界限則於下列條款中劃定之。

第一條對於土國之司法、財政、憲兵、警察事務。及對於小民族宗教、種族、文字之保護。由協約國所組成之委員會辦理或監視之。在此等委員中締約國須有均等權利。第二條締約國之國民、船舶、飛行器、及商貨等。運至所劃定之法意地帶內。或自該地帶運往他處者。關於運輸及商業上。須與其他協約國享有絕對平等之權利。第三條締約國對於



法意在土耳其特殊地帶圖

特殊地帶內之外交。允相互扶助。以保持其利益。第四條係關於亞那多里亞鐵路之規定。

法國之特殊利益地帶。於第五條中詳細劃定之。西南以地中海之亞歷山得列泰海灣(Gulf of Alexandretta)爲界。南與和約規定之敍利亞疆界相接。東與帝格里斯河相接。東北自爹倍克爾(Diarbekr)皮德里斯(Bitlis)之疆界與慕拉德蘇河(the Murad Su)相接處起。經由 Meleto Dagh, Antogh Dagh, Sir-Sir-Dagh, Chevtela Dagh。漸次向西。至幼發拉底河止。復沿幼發拉底河而西北。至 Habash Dagh。復西行經過 Habash Dagh, Terfeller Dagh, Domanli Dagh, 諸地。西界自 Domanli Dagh 沿直線南行以至 Yenikhan。由是西南以至 Ak Dagh。復南至 Seresek 之西。又西南南沿直線以至 Erdjias Dagh。又西南以至 Omarli。又向南沿直線以至

Tarbaz Chai 與 Kara Geul 河支流之合流處。復西南以至河口西北七啓羅米突之地。又西南至 Perchin Bel 又東南以至 Lama Su 河之入海口。

意國之特殊利益地帶東自亞歷山得列泰海灣中之 Lama Su 河入海口起。與上述之法國地帶接界。北界自法國地帶起。西至 Akshahr 鐵路車站。復自此沿直線西行以至 Kataya。復西北至 Keshish Dagh。復西至海峽地帶(Zone of the Straits)止。西界南界均至地中海濱止。惟劃出斯米爾那屬地。該屬地疆界依照對土和約之所規定。

第六條從前土耳其帝國割讓歸協約國代管之土地。代管國應享有一切利權及特權。與前條開列地帶內特殊國所享受者等。

第七條規定煤斤船舶及各種運輸機關之讓與。第八條係締約國認為對土和約業經完全遂行時。法意政府須撤退特殊地帶內之駐軍。第九條享有特殊地帶權利之國家。對於土國履行和約。應負其責任。第十條本約對於對土和約中所規定任何第三國國民享有自由出海及通商之權利。不能發生影響。

第十一條本約批准後。須通知土耳其政府。又本約於對土和約有效之日起。即發生效力。

本約中未說及英國之勢力範圍。然據外界推測。則英國之特殊地帶。至少當包含美索波達米亞全部在內云。(W)

## 多瑙河之國際管理



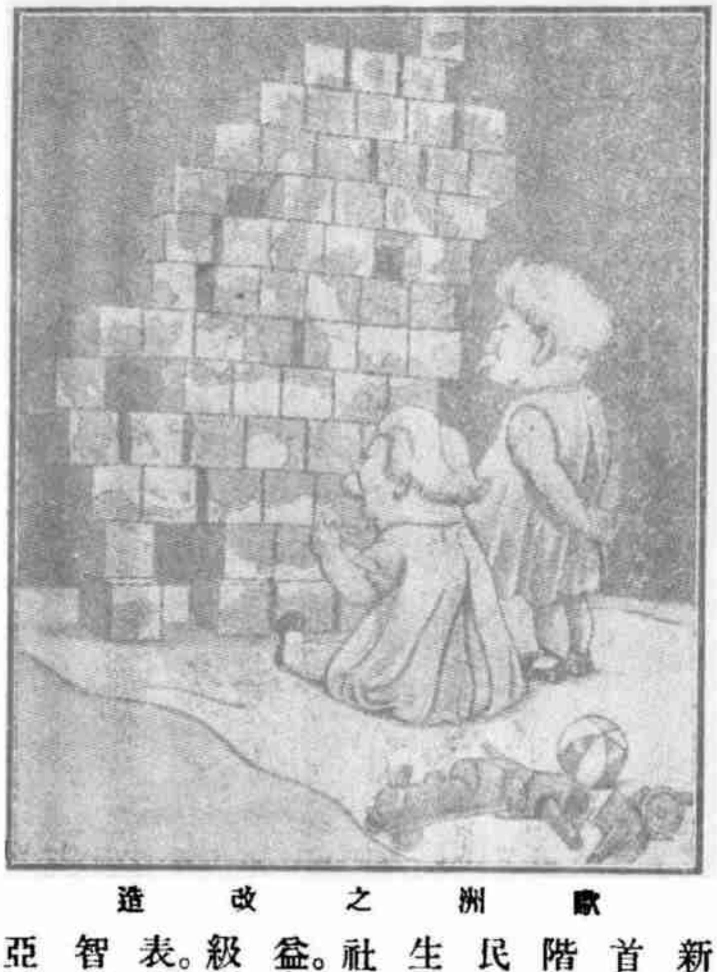
愛爾蘭人看哉

多瑙河(The Danube)為歐洲第一大河。其河流灌注於德、奧、匈、捷克、南斯拉夫、羅馬尼亞、保加利亞七國之國境。故其運輸問題。關係於全歐之外交。巴黎和約曾規定開放多瑙河。歸國際公有。其一切詳細辦法則由專門委員會定之。此種國際委員會已會議二次。第一次由法國代表主席。其職務在於根據和約以劃定多瑙河航運管理之權限。多瑙河水道航行區域長約二千五百哩。故處置頗非易易。按照對奧條約。多瑙河應與來因河接通。此種計畫告成後。則自北海至黑海間。可由內河直接穿過。於歐洲大陸運輸事業。自有不少之便益。惟此種事業在目前甚難舉辦。在舉辦以前。尚有多種棘手之國際問題。正待解決也。

第二國際委員會則於一九二〇年六月成立。由英國代表德魯卜列巨(Admiral Sir E. Troubridge)主席。其職務在於管理多瑙河之行政事務。此委員會業經開會數次。會中一切由英法二國協同主持。對於多瑙河之航運自由及國際公開。已辦有成績。當前年匈加利勞農政府成立後。多瑙河到處密布水雷。國際運輸。因此極感困難。至一九一九年德魯卜列巨氏率海軍掃清水雷。嗣後多瑙河沿岸各國貿易。日益增進。英國船隻在上部及中部多瑙河航行者尤多。惟中歐煤斤缺乏。於運輸不無困難耳。(W)

## 中等階級之智利總統

一九二〇年四月二十五日智利急進黨民主黨自由黨在散地亞哥(Santiago)開會。選出亞歷山德里(Arturo Alessandri)為候選總統。至六月二十五日舉行總選舉。亞歷山得里得一百七十七票。其反對方面之聯立派候選員巴洛斯鮑哥藕(Luis Barros Borgoño)則得一百七十四票。其時反對黨謂選舉有弊。不認為有效。其事卒歸名譽法庭(Court of Honor)訊問。名譽法庭最後判決。承認亞歷山得里以一票之多數得當選。為大總統。議會服從法庭之判決。遂亦承認亞歷山得里為總統。其任期自一九二〇年十二月二十六日起。歷五年之久。(見



歐洲之改造

新總統亞歷山得里為智利民主黨之首領。而在實際上為其後援者。則中等階級是也。彼之政見。居於急進主義與民主主義之間。而以改良俸給階級之生活狀況為前題。主張用議會運動及社會協力之方法。以謀中等階級之利益。今日各國政府大多數皆為資產階級所擁護。僅有少數係勞動階級之代表。其足以代表中等階級之政府。則自智利之新總統始。

亞歷山得里年未滿五十。然已負智利人民之重望。彼曾任國會議員及閣員數次。其政治方針一以美國為法則。主張將行政權集中中央政府。與各地方以選舉官吏及規定歲入之權。固定匯兌率。政教分離。婦女享有選舉權。抽比例的所得稅。逐漸廢除間接稅制。擴張勞動者之保護法。總之凡圖公衆利

益。而無害於社會中之一階級者。新總統皆盡力採用之。至亞歷山得里之外交政策則以大亞美利加主義爲原則。抱親美之態度。智利與秘魯因塔克那亞里加 (Tocna-Arica) 邊界交涉。曾經多次之爭執。未經解決。新總統之意見則如下。

予對於此問題之解決。主張根據國際法上之慣例開公民大會以決定之。兩國對於此問題。均極有關係。因欲求兩國國內之發展。及國際商業之隆盛。非此問題解決不可也。

前次歐戰。使世界政治家咸信國際聯合之可能。亞歷山得里亞亦然。彼乃竭力主張使亞美利加各國聯合者。自此以後。大亞美利加主義或可更進一步也。(W)

## 捷克斯洛伐克近狀

捷克種人自脫離前奧匈政府三百餘年之羈絆。新建捷克斯洛伐克共和國以來。朝野人士。對於所應振興之事務。頗能同心戮力而無紊亂現象。此實大戰後新興國中之最有希望者也。

美人馬克爾 (Eleanor Markell) 曾於近時旅行其地。謂捷克斯洛伐克國政治進步之速。實爲全歐各國冠。如男女政權之絕對平等。(女子亦得爲總統)土地所有權之嚴格限止。民衆代表之以人數爲比例。凡各國之視爲難於施行者。捷克人皆能措置裕如。不至有大阻礙發生。究其故不得不歸功於其執政者之熱心任事。善於治理也。



路德喬治之困難

現捷克政府最重要之人物。一爲總統馬沙列克 (Marssaryck) 一爲國務卿克賴麥。 (Kramar) 一爲外交總長卑尼斯。(Dr. Benes) 此數人皆於就任以來。對各種政策有所發展。而其手段之穩當。得人民之信仰。尤非各國政府所可比擬。馬沙立克曾語馬克爾曰。所有黨社均當以改進社會無須流血爲箴言。觀此可見彼之政策。實不以急進爲然。而以按步就序爲法。是以捷克政府對於振興之事務。莫不先以取信於民。使人人心中存一捷克斯洛伐克國爲眞正之民主國之觀念。爲初步辦法。其辦理最有成效之事。卽(一)整理貨幣。(二)分配土地是也。

自大戰後。世界各國。咸感金融之困難。捷克政府以國內現貨之缺

乏。亦異常窘迫。其由美代印之紙幣。雖形色簡陋殊甚。而已爲捷克所發行紙幣之最美觀者。於此可見其窮困之情形。然捷克政府並不以此自餒。仍銳意經營。自一九一八年十月建國以後。不久卽將往時奧匈發行之舊鈔。悉數收回。二克郎之舊鈔。盡易以一克郎之新鈔。對於國內所有金製器皿首飾。則下令溶化。鑄爲錢幣。以實府庫。對於國內農工。則盡力獎勵。以謀出口之增加。使財源不至竭蹶。是以僅二三年間。農業已甚發達。卽種甜蘿蔔一項。已達數十萬希克太（畝名約我國十五畝）之多矣。

土地分配。係全世界之最大問題。當捷克斯洛伐克初建國時。全國三分一之土地。僅屬於地主二百零三人之手。此種財產。除少數捷克貴族外。皆爲德奧之馬紮爾人所佔有。致多數農民。或以無地可耕。集中於工業之城市。或展轉流徙國外。至國內人口。日形減少。故一九一九年四月。捷克政府遂有限止土地條例之公佈。如一人有擁膏沃之土地至一百五十希克太與平常土地至二百五十希克太者。卽將其逾額之土地沒收。暫由國家保管。以便售與土地不足之私人或公司。惟財產之由荷漢索倫。或哈布斯堡族。或國事罪犯抄沒者。則不在此例。此種條例。經全國各政黨代表會議。全體通過。現已實行。是類政策之設施。雖由資本主義之國家視之。未免含有過激臭味。然劃分大產業之要求。已成爲世界大勢。不得不謂捷克政府之處置得當也。



協約國對戰敗國的態度

觀上所述。可見近時捷克斯洛伐克執政者之得人。至其人民之堅苦耐勞。勤於作事。尤非各國所可望其項背。據馬克爾所云。則其全國人民。莫不各有所業。無一游惰。是以國內雖原料機器存貨三項。以受大戰之影響。皆形缺乏。而其輸出之貨。猶可超過輸入。亦可見其人民生產力之

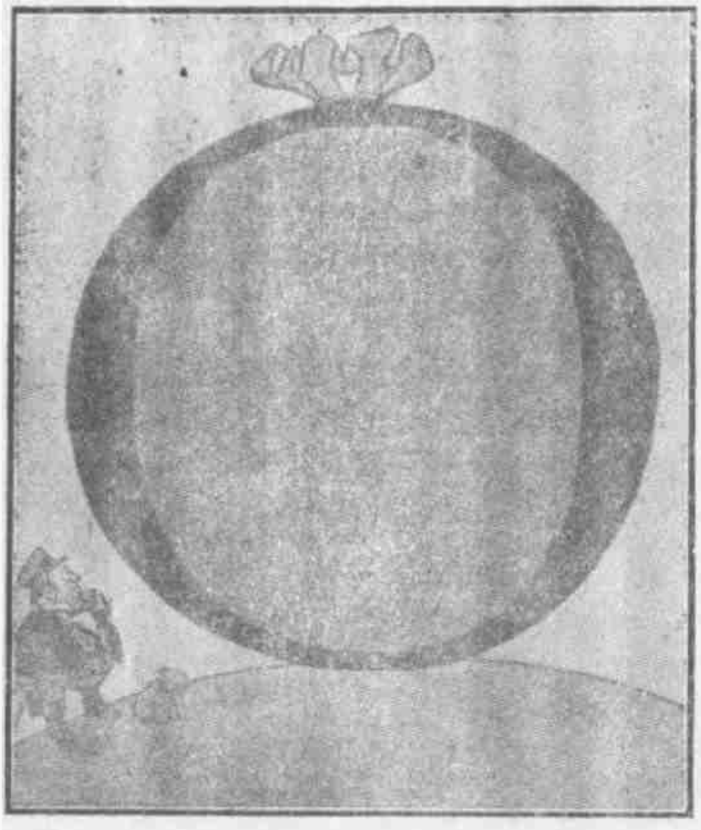
強矣。又捷克人舉止之活潑品性之忠實。亦爲各國所罕見。蓋捷克斯洛伐克純以信之一字。爲立國之根本其去眞正之德謨克拉西。殆不遠矣。(P)

## 瑞典最近之選舉

瑞典議會中之掌握全權者。向爲政府社會黨分子。及此屆一九二〇年選舉之結果。保守黨竟佔勝利。而此帶有鮑爾希維克色彩之社會黨。遂歸失敗。然瑞典人士對於選舉之競爭。均能用坦白之手段。免除意氣用事之弊。則素爲彼邦言論界所稱述也。

社會黨領袖勃蘭丁(Branting)前瑞典之國務卿。亦卽世界第一社會黨內閣也。於此次選舉未開幕時。曾言選舉競爭爲各種社會學說含有教育性質之明白討論。卽其餘社會黨之健者。亦一再宣言。謂一九二〇年之選舉。對於人民之判斷之能力實有巨大之供獻。由此可見瑞典之社會黨。實主張和平。全視人民自決。以爲解決政治之方法。與彼意氣用事。置國家危亡於不顧者。固不可同日而語也。

德國的賠款



等於零

至瑞典社會黨此次選舉之所以失敗。則因大多數人民懼其政策有似過激之故。雖勞動界亦深疑其無大功效。蓋新近所定無理由之『八小時法令』與夫剝奪農民權利之憲法附錄。及行政官之獨斷獨行。如 Ryden 制度之設立。皆足以致人民之崇拜社會黨者。對於此次選舉。轉而倒戈相向。使其於下議會中大勢力頓行衰落也。聞自選舉後。繼勃蘭丁氏而組織內閣者爲奇爾氏。(Gerard Louis de Geer) 已於去年之十月二十八日正式就任云。

瑞典社會黨內閣之下臺。對於國際勞動運動。足生重大之影響。蓋溫和派社會黨。深信在資本主義之國內。可由社會黨人爭得政權。以謀勞動狀況之改良。此舉不啻已證明其不可能。而使人益信社會主義非用急進的革命方法。不能達到也。(P)



# 德國哲學家文得爾班之學說

康符

維廉文得爾班。（Welhelm Windelband）德國西南學派之中堅人物。尤以歷史哲學馳聞於世者也。卒於一九一五年之十月二十二日。年六十八。時戰事方亟。日報中於文氏事語焉弗詳。學子憾焉。邇始知其門下生李嘉德。嘗應一書肆之請。爲作略傳。李嘉德親炙文氏有年。居同里。當文氏晚歲。雖稀與謀面。而通音問猶不絕。所傳可謂能得真者。爰從李氏之書。鈔撮大意。用以闚文得爾班之一斑云。

李嘉德之書。冠以序論一章。明文氏思想之淵源。所自略曰。方文得爾班爲大學生日。多受感化於二人。於燕那大學則有斐雪。於格丁肯大學則有羅采。謂其生平爲學塗轍。定自斯時。當非謬斷也。通歐洲哲學之全體而觀。蓋有兩種思想。自昔對峙。而其師二人。恰各足以代表之。誠欲知文氏學說之真蘊。及其無忝當代師資之地位者。莫如即斐羅二家思想。先闡發之爲便也。

斐雪者。赫格爾派也。赫格爾爲近代進化主義之哲學家。善以歷史之鏡。照一切思想者。莫彼若。故德國哲學史之佳本。多出赫格爾門人。斐雪而外。如察拉、如伊爾德曼。俱然。文氏之從歷史方面研究哲學。蓋

導原是等著述者居多。其所撰「哲學史教本」於諸家哲學史中。可云最後出而最完善者。而赫格爾派之思想本於歷史的研究外。兼具體系的思索。故文氏又承茲影響。所謂『具形之物無不變化弗絕』一語。蓋自文氏早年。已深印於胸中矣。

至若羅采者。雖未必遠乎進化主義歷史主義之外。然與是主義相反之思想。亦多有之。德國之持理想主義。以與赫格爾樹敵者。推赫爾巴德爲最。羅采固不盡服膺赫爾巴德。而未始不被厥影響。觀其於自然科學所說者。可以推知。赫爾巴德一派。以爲物理學者。非以變化云云爲本質。原素終始不變。法則亦終始不變。所變者惟其相互關繫。而研究此實在之全體爲何。卽物理學所有事。羅采之形而上學。可云善表現此精神者。彼實欲於無變化之多數實在中。爲一切過程。求得終竟之基礎者也。夫曰無間之生成。與曰固定之實在。此二思想。儼成對峙之象。是故文得爾班。既化於斐雪。而爲歷史的訓練之思想家。而亦同時激於羅采思於進化主義外。更向固定常恆之方面。突進一步。

李嘉德曰。吾既從相反之影響。以觀文氏性質。輒不禁有感於一大問題。此問題無涉個人。又非起諸偶然。蓋自昔蟠結於歐洲思想界。迄於今而猶足以蠱學者之額者也。上古希臘哲學。卽不外揭此異色之旗。以相詰難。額拉吉來圖有名言曰。萬化流轉。世界有生而無存。比如火焰。自焚弗息。故當時稱以黑闇之聖人焉。而巴彌匿智反之曰。有生成與變化者。不當云不存。非存之存。非吾意中所得而有。蓋額拉吉來圖以火爲生成之象。巴彌匿智則以天體爲實在不變之徵。之二說者。各涵至理。決無可調和之餘地也。

厥後柏拉圖作。思出其觀念論以解決之。而設爲可感界與超感界之別。言可感界是物質。是流轉變化

者。超感界則非物質而神。命之曰觀念界。觀念者。一切存在及可存在者之本象。常住恆久。不變不滅。地上一切過程。皆此實在體之影。但朦朧不真耳。由其說。是極端之二元論也。從二元論。則夫具備官能之人間。所爲營營擾擾。毋乃等於游戲。矧柏氏之二元論。尚有未能貫徹到底者。故雅里士多德而後之思想家。各傾心力以彌斯隙。而求皈之一元。以爲縱不可得。或得近乎一元之結論。顧無效也。直至康德。始證明此問題之解決不可求諸以前之形而上學。且建設一異乎柏拉圖之新觀念說。以調和於理想與生活之間。如康德說。可云能以統一觀闡明世界全體者已。

然而康德亦僅闢新二元論之地盤。比其卒也。生成與實在二者對峙之象。仍與從前哲學界無殊。文德爾班方青年之季。自是思想活潑者。於變動殊多進化無疆之現象。固當爲興味所寄。而於永久妥當純一不變之真理。其追探之懷。亦焉得弗熾。所値二師。偏異轍向。則其感化之由。亦可推見已。於彼則爲有時間之流轉。於此則爲超時間之完全。前者終始有發展之歷史。後者終始有法則之自然。文氏斯時。蓋以哲學之歷史問題及體系問題。爲其思索之二焦點。其心其目。恆往來盤旋於此二者而不能去也。李嘉德繼述其師之事業曰。文氏精神中之有二重性。第從外部觀其學問生活與研究途徑。已可了然。氏年二十二卒大學業。卽以「偶然論」一文。得博士學位。後又撰論文一。題曰「認識之確實性」。由此獲爲來普其希大學之講師。時教授傑格瓦特。激賞此篇。屬望殷至。顧奉職未久。未及二十八歲。更應突利希大學聘。爲哲學正教授。就任日。以「心理學派研究之現況」爲講說題目。痛論哲學與實驗心理學所以不可不分離之理。雖其言未爲時人所傾聽。而氏之特色。因此益昭。其壯年之意在體系的研究。

有如斯也。

翌年。轉亞拉堡大學教授。嗣是而還。乃專以歷史的研究爲事。遂成「近世哲學史」二卷。以一八七八年及一八八〇年。先後出版。卷帙頗豐。行文又優雅明晳。自文藝復興時代始。下至赫格爾赫爾巴德諸家所言。胥能抉幽摘微。是時纔三十二歲。已於史家之林。奪一席地矣。淺薄之士。或評是書爲通俗體。不類學人著作。不知皆獨出心得者。第二卷序德國哲學最盛之期。尤多精到語。雖距今三十五年。未見有他書與之倫比也。

當是時。研究康德之書。風行一時。而求能得康德精髓。又出以簡括者。莫文氏若。先是世人頗蔑視康德門下。謂不値爲哲學家。其於斐希迪、顯林格、赫格爾三家。詆之更甚。盲從者信焉。文氏獨謂康德以後之理想主義。乃最豐富而有組織之精神界產物。綜攬全體。可云閎偉莫京。康德僅其根荄。經諸家之手。而更晳茂條達者也。又謂叔本華嘗議昔賢。不脫時俗輕薄之習。然正以叔本華故。而思想之有歷史的連絡。愈益昭著。叔本華之說。其實潛受斐希迪感化。而得自顯林格者亦多。即茲一端。已足明彼指摘康德之言。多不知量。居今日而揭破思想系之連絡。所關綦要。何則。昔爲拉韋孫、叔本華輩所頌揚而經布格遜巧妙之迻譯。以宣傳於法國之顯林格主義。今方視爲簇新之產品。爲世人所歎美也。

文氏著「哲學史」旣成。未幾。仍從事於體系的研究。一八八二年。轉任斯脫拉斯堡大學。任職凡二十一年。斯脫拉斯大學。於哲學一講席。由來輕視。自文氏來此。而哲學漸升進其地位。厥後英才輩出。其門人之爲大學教授者。比比也。就職之明年。綜其平昔論文及所講演者。刊爲專集。是書可云一種哲學入門。所論列者。若哲學之定誼及職分。若規範及自然法則之意義。若批判法與發生法之區別。又若道德原

理。洎再改版。迺增一章。貢其宗教哲學之意見。標題曰「聖」文氏之哲學體系中。允推是書爲關鍵。其以批判主義爲立足地。由此而彌明。彼自訟言其思想之淵源。發自康德。而能不泥於言文。不囚於迹象。深知康德精神中。大有可以開拓之野。供人戮力。其開端之詞曰。眞能理解康德者。卽是超邁康德之謂。是言大遭時論掊擊。平心而論。康德以還。思想界確有發皇開展之象。不可以厚誣者。世之訣美康德者雖多。恐未能深於文氏斯語也。

論文集之出版。方諸歌場初幕。蓋謂以體系的研究哲學者。用是爲準備爾。文氏固自以大成之業。期諸將來。而先用此標厥宏綱也。顧其研究之興趣。卒存於歷史方面。一八八八年。迺復有「古代哲學史」之作。是書本爲語言學者充教本之用。然非僅述故說。而多參以卓特之識。以過求簡潔。書甫出。頗不愜人意。然日久。稱許者漸衆矣。其書之特異處。如評論畢達哥拉派之言。如以德謨頡利圖與柏拉圖對舉。如就婁密昔哲學之見解。俱是。又於是等事實。不獨用歷史的研究。且以之爲體系哲學者之問題。從秩然有序之見地。熟觀而深察之。卽以歷史本證言。亦能擇取迄今未死之精神。燦然托出。匪掇拾陳言者比也。然文氏意不重此。寧以此爲他日撰著「哲學史教本」之前驅。教本成於一八九二年。是則其歷史的考察與體系的思索之結晶點。而生平第一傑構也。書起希臘。暨於今代。舉歐洲哲學發展之全而納諸一冊。譽爲空前。詎過當哉。

文氏之敍述哲學史。雖務簡潔。而獨能直湊單微。與斐雪一輩所爲有相反者。故多屏個人事蹟。弗載。而專以反復迭見之問題與解釋難定之要義。爲著眼所在。處希臘哲學所占篇幅較多。蓋謂不明乎前。無由悟厥後也。中古一編。最爲其所用力經營。則以先哲於此。略焉不詳。冀有以彌其隙也。其論斷若何可

勿論。論其蒐討之博。與傳達諸家學說之明妙得真。恐未有不爲之駭服者。其次爲文藝復興期盡取康德以前之近代哲學。消納於此名目之下。故文藝復興一語。厥義因之一新。由其說則康德以前猶之中古。迺思用希臘的概念。以解釋新問題者。直可云現代思想當自康德始。而啓蒙哲學纔爲之前導耳。以康德創特之才。豐縟之思本不易闚涯涘。而文氏最能鈎其深玄。撮其綱領。以示讀者。斯亦本書擅勝之一也。結以最近時代一章。則敷說從略。蓋謂是時哲學所用爲論題者。不外靈魂爲何、自然爲何、歷史爲何、價值爲何等語。並無根本更新之大義。存乎其間也。

要之文氏哲學史。體系完嚴。首尾一貫。從赫格爾故後。求壁壘一新之著作。不得不數此矣。而尤可稱者。舉二千餘年褎然赫然之思想界。各如其本真而傳之。未嘗以私意曲爲之解。讀者苟善體此書意恉。必恍然於哲學思想發展之跡。非徒個人意見之偶然疊積者。且知作史之非徒爲好古之資也。居文氏眼光之下。一切過去。俱已蘇生。知是書者。卽可知一切世界觀之根本問題。畢竟何物。故名爲哲學史。可卽謂之哲學概論亦可。惟此種概論。非能自建系統而又有遠識虛懷者。不能讀之爾。

歷史家中自赫格爾一派外。求可與文氏比肩者。惟狄爾泰。狄氏固自有所長。然其援歷史研究之果。以解決現代哲學問題時。終始流於歷史主義。故傾向體系的哲學者。讀之殊不愜心。若文氏者。旣回顧過去。亦遠眺將來。以爲過去者固偉壯可驚。將來者何獨不能爾。昔所已存。卽是今所能產。彼之以發展無疆之希望。激起吾徒。良可感也。

文氏之於歷史研究。雖暫以教本兩卷告終。然其本意。更欲綜古今思想發展之故。於第三卷中論之。茲事固艱。而亦至饒興味。氏因此舉致力甚劬。惜竟不

及卒業。其他關涉歷史之作。尚有多種。舉其著者。則有「柏拉圖論」。有「十九世紀德國精神生活之哲學」。後一種。其所講演於弗蘭克福得者也。又有「赫格爾主義之復活」一種。說者或因此書。謂其已改立足地。皈依赫格爾。斯則誤會。氏固奉康德主義終始未渝者也。又嘗取孔德學說闡究之。惟是書終未出版云。

其研究歷史也。不獨於哲學。亦頗侵入文學疆界。氏固精文學者。況如德國文學。尤非深於德國哲學之人。不能容喙。則其有此。抑無足爲奇也。惟純取材於文學而著爲書者較罕。僅有「赫爾的林論」及「格代之法烏斯脫論」數種而已。但氏之於哲學史。良足爲研究德國文學史者興奮之劑。如氏所講演之「格代哲學」一文。尤足爲哲學上觀察與文學上觀察之一致符合。昭示型范者也。

氏之於體系的研究。所舉功績。不亞於歷史方面。首可稱者。曰「歷史與自然科學」。此一八九四年任斯脫拉堡大學之日。爲衆講演者也。其說以爲從名理而類分諸科學者。不當從時人所信。以身體與精神之別爲準。苟以是爲準。則記述精神生活之心理學。自其名理組織而言。亦猶之生理學。俱是自然科學也。自然科學與非自然科學。其研究法所由殊者無他。一則以終始同一之原則爲對象。一則以變化無間之事實爲對象。二者並峙而不同耳。是說固不能脫浪漫主義之歷史觀。且昔者叔本華亦曾討論及此。而文氏之意。則又以爲歷史思想。不當如自然科學之專以建設法則爲志。氏欲申明斯誼。爰分學科爲法則的(Nomothetisch)與自撰的(Idiographisch)二大類。自撰的一語。尙爲未決問題。當讓諸歷史的文化學決之。惜氏未及躬自試之耳。

氏之論文中。與是性質相同者。尙有「範疇體系論」出版於一九〇〇年。「意志自由論」出版於一九

○四年後者乃在哈迭爾堡時所講演均短帙也。先是一歲應哈迭爾堡大學之招。與其師斐雪共當教授之任。(斐雪歿後以氏補其闕)值斐雪八十生辰。氏與名士數輩共撰一書。爲斐雪壽。題曰「二十世紀初年之哲學」。其中論理學及哲學史二章。文氏筆也。此外論文尙多。不遑枚舉。其絕筆則爲「哲學概論」。出版之期。先其易簀者一歲也。概論一書特披露其美學上意見。爲前此著作中所無。自茲事外。他無新義。以其爲氏畢生事業之收穫。堪資紀念云爾。方其撰概論日。體旣不健。曾擬就名理倫理兩學。各成一鉅著。亦因之未脫稿云。

李嘉德述文氏事業竟。繼之以其學說。略謂文氏從康德之見解。而視根本問題不外四端。一曰學理問題或名理問題。大要關乎知識者是也。二曰倫理問題。關乎個人行爲、團體意志、歷史現象者是也。三曰美學問題。關乎美及藝術者是也。四曰宗教哲學問題。則以信仰及神聖之眞理。賓諸中心者是也。心理學與社會學本與哲學有密邇之關繫。而文氏則遇之以特殊專門學。別諸哲學以外。又目舊來之形而上學爲怪物。云自有康德之批判論誕生。此物久無存留之地矣。至若叩文氏之世界觀。其根本義何存。則莫如卽前文所舉者。代爲之答曰存乎變化與常恆之對峙。此本一切哲學家所共引爲重大問題者。而文氏則立乎康德所築基址之上。又從其師羅采。采取妥當 (Geltung) 一概念。思爲今世所云價値哲學。更標眞諦者也。

文氏以爲實在之全體。永存乎觀念。誠有如康德所言者。故吾儕而欲以哲學之意義。詮發此世界。惟有以之爲名理上之價値。此外更無他道。學問之事。本不以感官界及自然法則爲限。假使吾所得知。終不出乎自然科學及心理學所研究者。是宇宙僅有流轉。僅有過程。人生毫無意味。而學問亦屬徒勞矣。然

按厥實。自然法則之外。別有可云規範者存。此規範者超出時間。永無變化。非實在的而爲妥當的。爲吾儕之意志感情及其思索。授以鞏固根基者。全恃有此。惟吾以妥當的價値納入實在之中。於是吾儕之存在。迺有深意義。迺有真價値耳。

然則哲學之本領何在。文氏解之曰。是既吾儕以世界觀。俾能以統一之見。了解夫意深而形多之生活者也。是故哲學所志。匪顓以窮事物之由來。而在問此事物具何意義。哲學迺以發生的方法。委之各科學。而自取批判的方法者也。是故哲學者之所欲闡發。不在自然而在文化。是在從名理學倫理學美學宗教哲學。以拓文化之範圍。質言之。卽原本真善美聖四者之妥當價値。以解釋學問道德藝術信仰諸問題是已。是故哲學者與研究實在全體之專門學並立。而自有其最高任務。且不得不引以爲任務者在。夫人之信有妥當價値。得由其行爲時而證明之。然若何應用學理。而證明此信仰。以之爲知識、則爲哲學所有事。無是。不足云哲學。又惟由哲學決定之。始得有所謂世界觀。文氏嘗言哲學之意義。由康德故一轉而爲對規範之批判說。意卽謂此。彼惟用玆見地。察觀已往。故所爲哲學諸史。能擷其體系的思想之菁華而表宣之也。

李嘉德曰。有不以前述意義。觀哲學本領者。卽是不知近代哲學。脫有人焉目文氏之價値哲學。出自創獲。直自訟其傖荒矣。曩者康德嘗嚴事實問題與合法問題之別。是不外以事實與妥當離而爲二之意。而又從規律一概念中。更析出規範的者。以寘諸學理範圍內也。自某意義以觀。康德之觀念論。其實迺取舊來之形上的實在觀。轉化爲價値問題。故其門人爲學。率以文化之價値爲問題中樞紐。卽斐希迪、顯林格蓋猶不免。又雖赫格爾一流。持理想主義者。口雖非議價値說。而所云客觀界精神。不從價値說

立論。固莫得而解之。莫得而思之。文氏云赫格爾主義之復活。用斯指也。以價值問題論世界者。昔尙有叔本華與尼采二家。叔本華之說。屬於消極。其結語則否定價值。而視世界根底。毫無意味。尼采之說。否定舊價值。而又肯定新價值。是則謀一切價值之顚倒者。由文氏見解。則哲學於是等諸說。毋煩顧慮。創造新價值。自是意志所企。宗教所任。與學理上思索無涉。哲學本以知力爲主。第即所云妥當者。務理解之而已。取凡稱爲有價值者。而自其中分別孰爲客觀。孰爲主觀。孰是永久。孰有變化。又孰屬個人的。孰屬超個人的。故哲學得稱爲批判之學。而德國相承之理想主義。所以克成其步趨者。在此。自命哲學之先知主義與夫研究可感界事物之專門見解。所以與哲學相反者。亦以此也。

由前說而觀文氏之價值論。似與現代許多學派。枘鑿難容。實則相離未遠。見爲難容者。特於文氏所云妥當價值。出以曲解。不然。則失之狹解耳。固知文氏之意。與獨斷派形而上學。及擴充專門各科學以構成世界觀者。截然相反。然與現代哲學之所最致力。要自有相同處。試取柯恩及訥德普學派。與之相衡。不難顯見所同者何。則導原康德。而否拒其「物自身」之假定說。又不以認識論爲限。而求建設文化哲學之全體而已。夫康德學派中。固有局局於認識論者。而既不思造爲綜括一切之世界觀。則謂之非哲學可也。與文氏學說最接近者。當推里蒲斯。此則里蒲斯晚歲已自知之。又如弗塞爾及其門人所爲。亦多與文氏類。其所說名理主義。尤然。蓋弗塞爾之思想。明從羅采而來。且思取其妥當一概念。更有以完成之。而由變化界以漸達於常恆觀者。然則此所云妥當。非價值而何。謂弗塞爾一派。與文氏同其指歸。固非誣矣。至若郁根、里布曼、閔士脫伯克一派。非不嫌文氏之價值說。過含形而上學色采。然而兩者

之類似。又盡人所能知。毋俟標舉。甚則如斬美爾之相對論。苟欲令其動搖靡定之思想。終止於一方。亦必於價值中求常恆不變者而後可。故斬美爾之所謂「錢之哲學」。即目為綜括的妥當哲學之一部。亦無不可。要而言之。文化價值問題。同為現代哲學者之所僇力攻究。文氏之學說。決非孤立無緣者也。

李嘉德雖稱道文氏事業學術。亦未嘗一味作迴護語。曰文氏之於體系研究。明言僅撮綱要。供刺戟學子之資。其本意非必如哈脫曼、柯恩、馮德諸家。用嚴完體系自建設一綜合之世界觀也。顧此未足為文氏病。人生有涯。而事功有限。會斯意者。其視文氏。自弗失其為大家矣。氏之著述。以論文居多。大率即特殊問題立言。可視為有統系者。惟「哲學概論」一書。而是書之不調和處。往往而然。李嘉德舉數例以證之。謂如文氏夙昔主張心理學與哲學分離。而顧依康德例。分哲學為表象思維及感情三門。是仍守心理的三分法之傳統。而未能畀宗教哲學以相宜之位置者。斯即其一失也。又謂其「範疇體系論」偏於自然科學之因果律見解。與康德同頗與其區別法則的自撰的學問之言。不相符合。「其歷史及自然科學」一文中以法與形(Gestalt)對舉。則不免蹈時流之見。誤謂歷史之多有俟乎藝術的直觀也。

李德嘉嘗向之建言。謂誠欲明白文化學之概念。宜以離乎價值而溥遍化者。與關乎價值而個性化者。分別為言。文氏然之。後為論文。頗采其意。顧前此著作中。未嘗從主義上施以訂正。是亦一矛盾也。更有一端。文氏於概論中。尚守傳統之說。言一切哲學問題。可分為理論與價值兩類。李嘉德意。從澈底一貫之批判的價值論以言。畢竟不容有是區別。何則。將使人觀乎外表而疑知識問題亦是價值問題。何獨異於美學名理學宗教哲學諸問題也。

李嘉德於體系哲學方面。頗不滿文氏。而謂非以是

相當議。寧以是見文氏之博大。何則。氏蓋視已往之哲學。雄偉可驚。愛惜之而維護之。皆欲消納於近代思想中。則其召致矛盾也固宜。斯亦文氏天性。近於矜守。不忍輕毀故舊。有以使然也。而尤有至要一理由。則以體系的思索與歷史的思索。根本不相容。故文氏雖以史家而兼獨立思想家。為曠古所罕覯。然又烏能逭茲公例。蓋體系學者。當以不寬容為德而史家則要在目光遠闊。故自於嚴重之思想體系。嫌其隘而舍之也。由是以思。則前文所言。有時間之流轉。與超時間之完全。永永對峙。此一問題者。迺復現於吾輩目前。以哲學史大家如文氏。而不能立完密之體系。其故蓋可思焉。哲學者。學問之一也。任何學問。其所研究。終不能登峯造極。而體系學家之後先相繼致力弗懈者。正坐此理。學者猶是人耳。其自身本為歷史條件所繫縛。作歷史不得不忘歷史。而又何能忘歷史者。文氏欲以史家而兼作哲學體系。其未臻圓滿。殆不足論。且轉以此未圓滿。益高其史家之地位也已。

至後又述文氏有當代師資之地位。其言曰。十九世紀。於研究歷史一事。其盛得未曾有。至有稱之為歷史的世紀者。顧其研究之業。大體告成。不得不轉移心目。暫用諸體系的哲學的思索。謂且蓄未來之力。以集注歷史也。文氏一生之特徵。恰足為此思潮之代表。其所貽影響於現代者何若。不難推察矣。氏耽冥思。與世間好交游騖聲氣者異撰。而其感化所及則甚廣。觀於人爭購讀其書可知。就中如「哲學史教本」其所敷說至簡。欲領會內容。殊感艱辛。而讀是書者之衆。乃出人意外。今累版者六矣。至若「柏拉圖論」尤風行一時。此殆兼以文章流鬯之故。匪獨重其識解者。可不備述。氏之著書。非惟馳譽於國卽外邦亦迻譯殆遍。夫學問之書。而僅本國人能領會者。固未足稱學問也。

文氏之於大學教育所舉效果之鉅。不亞於其著述。繼斐雪後而擁講席。此本非易事。斐雪之於講義。辨才無礙。其聲音態度。頗具藝家之能。有時朗吟詩什。能令不知哲學者。亦爲之悅。忽焉。其得衆宜也。而文氏無此。自學問外。無可用以魅人之力。所爲講義。雖生氣活潑。顧終始小心翼翼。凡敍述一事實。必如其事物而敍述之。不借助於煊染襯托。第所敍述。必詳必明。其材質必排比得宜。其脉絡必連貫不紊。以是之故。求真學問者爭趨焉。講席之報滿。一如斐雪時也。尚有一故。今之人雖渴望哲學。而組織一足以宰制當代之哲學體系者。尚無其人。一旦得文氏爲導引。以瞥觀希臘及德意志之理想主義世界。此又篤實學子。爲一生學業計。所宜視爲要扃者也。而善爲人師如文氏。尤能令卞急之青年。不墮入五里霧。其教人也。但求鍛鍊其獨立研究之能力。待學者自闢蹊徑。獨惜文氏之講義。終囿於南德中等以下之大學。不克一主柏林講席。令人疑首都大學之延聘學者。或不由學力而定。不爾。哲學史大家如文得爾班。胡獨見遺也哉。然而茲事細微。於文氏固無損毫末矣。

承文氏之教以成學者。不乏其人。惟於哲學史。尚無足繼氏而起者。有之。纔漢塞爾、本顯、梅里斯諸人耳。至於體系學方面。則出氏門下。而各趨一途以專門名家者。殆難輪指。譬如法學家則有葉利尼克、賓達爾。史家則有斐士泰。經濟學家則有格韋尼克、慧伯。神學家則有圖烈爾齊。其尤也。世或稱文得爾班學派。亦宜。但此以其門人衆多言之。若謂有一定學說。如傳衣鉢然。則世無可云文得爾班學派者。李嘉德自言。予從文氏學。垂三十年。迄於今。所學於先師者猶弗已。顧於其所教體系哲學。與所著書。未能盡首肯焉。且備舉門人中與文氏意見相異者。爲之左證。因曰。惟文氏自無完成之哲學體系。不以一定之體

系教人轉令從之學者所得或出文氏外此益見氏之善設教而育英之功爲不可沒矣。

# 善種學的理論與實施

周建人

善種學便是研究怎樣改良人種的學問。他的要旨，簡單說，便是想用擇種留良的方法，將社會上優秀的分子助他繁衍；將惡劣的分子，用和平的方法，除去他的苗種。這種主見，多數的人聽了，自然未免要驚詫；但人生的觀念，本隨着科學知識改變：自進化論發達以來，不但人類的歷史須重新寫過，便是道德標準也變了方面。由遺傳的研究而建立起善種學，這也是自然而然的道理了。

父母的各種性質，能夠遺傳於子女，本是極明瞭的事，古人早說『物生自類本種』，便是這個意思。我們日常所見，如雞羣中有一隻「五爪」的雞，則孵化出來的一窠小雞中，免不得也有幾隻是五爪的；另如「蓬頭」「毛足」，也是一樣能夠遺傳。但遺傳之中，又往往件着變化；如果沒有變化，那便千古如一了。游牧的人民，大約早知道驢馬相配，能生形狀不同的產物。如驢父馬母的，便叫做騾，他的頭部的形狀，細長的耳朵，細小的蹄腿，及尾巴的樣子，以及叫聲，都很像驢；但軀幹及項頸的形狀，却有點像馬。如果雄的是馬雌的是驢，便不然了；耳朵很短，腿足很粗大，叫聲也同馬的嘶聲一樣了。此種較少見的雜種，名叫駃騠，又稱馬騾；但雖然有了變化，終不能全脫馬和驢的性質。此種現象，雖早經知道，但長久無

人研究，直到十九世紀，奧地利的科學家曼兌爾氏(Mendel)纔系統的整理起來；他本是牧師，在教堂的園內，施行「破天荒」的實驗，把各種性質不同的豆類配合起來看他們怎樣遺傳後代。研究所得的結果，在一八六六年發表出來，論文中載有七種試驗的情形，第七種試驗，便是把長榦和短榦的兩種豆，拿來互配，長榦的豆苗榦高有六七尺，短榦的，最長也不過一尺五寸的光景。他使這兩樣豆類，互相受粉之後，所結的豆子芽發出來，卻盡是長榦，沒有短榦的發生。他便想到這長短兩種性質本是不同，生下的雜種都成長榦，必因長榦的性質容易現出，所以短榦的性質便隱伏了，只現出長的性質來；他便定名這長的性質爲主宰性，短的性質爲退守性。他又使這長榦的雜種互相受精，把種子播種了，得一〇六七株植物，內中大約有四分之一是短榦的，四分之三是長榦的。

他又反復試驗，見短榦的若自相受精，不論試到若干代，總只能生短榦的，所以知道這短榦是純種，不含長的性質了。但三成的長榦之中，有一成也是純種，自己只能生長榦的子孫；又二成是雜種，下代子孫仍然有長有短，與第一代的雜種一樣性質。如用A代表長的性質，a代表短的性質，可以寫作一個式子，便是 $A + 2Aa + a$

這是實驗得來的現象，爲什麼有這樣的現象，則我們可用理論來解釋：長榦的豆的胚種細胞中，含有長的性質(A)，短榦豆中則只有短的性質(a)，把這兩種豆配合，生下來的雜種，自然含有長短兩種性質(Aa)了。但長的性質是主宰性，所以只發現長榦的性質，第一代的豆榦便統是長榦了。但這些長榦的雜種，形成胚種細胞的時候，把這兩種性質依然分開，有些胚種細胞只含長的性質，又一半只含短的性質。今假設有四個雄性胚種細胞，兩個含

長的性質，兩個含短的性質；又四個雌性的胚種細胞，也是兩個含長的性質兩個含短的性質，如隨便配合起來，便成 AA, Aa, aA, aa. 其中 a a 是短幹的純種，A A 是長幹的純種，又兩個含 A 與 a 的，是長幹的雜種，若簡單點，只用 A + 2 Aa + a 的式子可以表明，一看便可知道，如由二雜種互配，生下來的子孫四分之中，一分是只含退守性的純種，一分是含主宰性的純種，又二分是含兩種性質的雜種。

曼兒爾的發明，後來漸漸傳到生物學者的腦裏，大家分頭去證驗遺傳的公例，愈益明白。人是生物的一部分，自然也是一樣；但研究人的遺傳，却不容易：一來不能任人支配，二來人的世代很長，便是查考也很不易；然而當遺傳的公例不甚發明之前，却已早有人注意及此。最早有一個法國自然學者，名叫羅慕（Reáumur）他曾查考一個馬爾太（Malta）人，名開來亞（Gratio Kelleia）的六手指的遺傳情形。他說開來亞的兩手兩足都有六指，二十二歲的時候，娶一手足都是五指的女子，生下四個小孩：長男名叫賽伐托（Savator）手足都有六指，一如其父；次男名叫喬治（George）手足都是五指，只有一指略呈畸形；三男名叫奧特立（André）手足却都平正；第四個是女兒名叫美利（Marie）手足都是五指，但手上兩個拇指，有點畸形，彷彿有變爲六指的傾向。四個小孩長大之後，都婚配了，且所配的都是手足完全的人。賽伐托有三男一女，其中二男一女都是手足六指，一如其祖；只有第四個兒子是五指五趾的。喬治有三女一男，兩個女兒是六手指六足趾，一個女兒只有右手和右足都是六指，一個男孩是兩手兩足都平正如常，並沒有什麼變異。奧特立生了許多小孩，但他的小孩手足都齊全，可不必詳細記載。女兒美利也生四個小孩，只有第一個男

孩兩足都有六趾，其他三個小孩，並不畸形。

人的遺傳雖然不易研究且有些性質在遺傳上，生理作用較爲複雜，解釋也很困難，然已有幾種性質，如眼色，如髮的曲直均已查出是照曼兌爾的公例遺傳的。人的眼珠中有兩種不同的顏色，一種是藍色的，一種是褐色或黑色的；如藍的與褐的相配，則褐色是主宰性第一代子女盡是褐色眼睛的，再下一代則又有藍色的發現。直髮的髮幹是圓的，所以不易彎曲，曲髮的髮幹是扁圓的；如直髮的人和曲髮的相配，直的性質是主宰性，遺傳的情形，均和長幹豆與短幹豆相配一樣。

但此等性質都是體質上的性質，不是性情上的性質；近代英國科學家披亞遜（K. Pearson）用統計的方法來研究知道性情智慧一樣能夠遺傳；不但性情如此，便是許多疾病也均能遺傳後代，無論如何調查養護，決不能斷根。低能的人不能生智慧的子孫；患癲癇的人，子孫難免不發現狂人；此外如白障眼，夜盲（俗稱雞盲眼），先天性耳聾，以及犯罪性等，均屬遺傳的性質。肺結核雖係由細菌寄生肺部而起的疾病，但也能遺傳，早爲社會所信；不過所傳的不是病，只是易於受病的傾向：如父母中有患肺病的性質，卽使一生中並未發現，子孫仍有此種性質，故一逢機會，便發現出來。癲狂也是如此。休養與衞生上的調護，固然很有效益，但一遇激奮或顚倒的景況，在常人很可以支持的，患者便要發現病象了；所以此等疾病，均認爲不能治愈的症候。近更知犯罪性亦係遺傳性之一，有許多罪犯，確係本性如此，並非由於環境所養成。

由遺傳上的研究，知道各種劣性均能遺傳，已經很可怕了，近來又查考此等「不良」的人逐漸增多；卽使社會能設法維持他們的生活，但逐漸加多，亦必至無力負擔而止，這便是社會中一種很大的危象：

所以善種學家亟於設法限制他們的繁殖。至於此等「不良」的人，所以加多的理由雖然亟應考查明白，但此問題却容易解答。這個原因自然很多：大抵有許多現在所謂「不良」在太古時代或者本很普通；二來現在處置狂人往往送入療養院中，至乎復以後，便卽放出，容易有繁衍的機會；又因近代生活的急迫，遺傳學家雖不承認癲癇可以在急迫的生活中養成，然有病根的人在此等生活中自然容易發現出來。其最重要的原因，大約在於多有容易繁生的機會的緣故；因爲各種劣性，大抵都是主宰性，所以後代個體中，多發現此種性質。在動物界中，雌雄選擇的公例之下，凡呆笨，醜陋，以及衰弱的個體，得一配耦的機會必然較難；卽在原始民族中，無健全的生活能力的，得妻便極艱難；芬蘭學者偉司德馬克（Westermarck）說，卑需那（Beechuana）及加非爾（Kafir）族人，照例如男子不曾殺過一隻犀牛，不能娶婦；婆羅洲（Borneo）地方的兌克人，（Dyaks）及有些馬來人（Malay）非從異族中殺過幾個人頭，也不得娶妻：風俗果然野蠻，却有許多「不良」的，被此等風俗所淘汰，不能得到傳後的機會，自然的滅亡了。

也有幾種疾病，可以由健全的人發生的：例如一種很常見的目疾，學名 Retinitis pigmentosa 初起時由眼中網膜發炎，後漸積多色素，遂致失明。又如白子，（俗稱楊白人，謂「楊公忌」的日子受胎所致）也往往由健全的人而來。現在雖尙缺研究，然據考查所得，此等疾病常在血族結婚之後。遺傳學家謂人的胚種細胞，不能皆完全無缺陷，因往往彼此相彌補了，所以能够多少調和；如使兩個細胞都缺乏色素的性質，則所成的個體便爲白子，血族相連的人，性質相似，所缺乏的性質也是相同，彼此不能彌縫，這便是血族結婚之後往往發現疾病的一

個解釋，便也是「不良」所以增多的一個原因。然而生物所有的各種性質，却成於本性與習性兩方面。本性是天生的，是自然的；習性是由於環境的情形習得而來的。若果然能「習慣成自然」，則有許多「劣性」只要由改良環境等方面着手，便可改好，何必用善種學來處理呢？此項問題，實非常重要。愛爾蘭大學教授加伐威爾著的芭德淑利主義與實施書中，曾載一段故事，大略說歐洲從前常有小孩亡失山林中，久後經人覺得，性情皆異常人，且不復能言語，雖教導他，也只能粗解人意罷了；自十六世紀後半至十八世紀末，共發見此種自小亡失林中的人十次，均是如此情形。印度西北各省，有時有狼攫去小孩，竟不吞食，遂生長在狼隊中，往往被獵戶捉來，也是這一類的東西，他們皆不能言語，不知工作，智慧也極低。一八七六年，又得一人，送養在散加地孤兒院中，當時有英國人巴爾在印度爲地質調查委員，曾見此人年紀大約已有十五歲，形狀很異常人，辨食物不用口嘗，却用鼻嗅；又說捕得之後，多日纔能步行，一步一震，如人行深草中一般，一八九六年死了，三十年中情形只是如此，並無什麼改變。因此可見外緣的影響確實很大，人類因生長獸類中，沒有學習言語和啓發智識的機會，此等本能遂致失掉；而且由此等事實，使教育家添些智識，知道每發展一種本能，均需相當的時期，倘若時期已過，便難以指導，如狼羣中的人，因學習言語的時期已過，便不能夠教會了。

善種學家也深知環境的力量很大；也知道啓發智慧，教育是必要條件；保護健康，衛生方法也所必需：但教育只能引導智慧的發達，所以必須有智識的根柢，纔能使他發展，癡呆的人，斷不能教成聰明，所以在同一教育的底下，依然有智有愚。正如先天衰弱的人，雖有衛生方法，也只要勉強支持，不能使他

變成壯漢。近代披亞遜與孛林頓女士(Miss Barrington)研究得許多事例，都是以證明本性比環境的力量更强，我們現在且不詳論，只須引戈爾登(F. Galton)雙生的研究，也就够了。

雙生分兩種：一種是由兩個卵球各自長發而成的；此種雙生，和動物中一胎有數兒相似，在人類一胎三四兒也儘有，兩兒更不足怪。一種是由一個卵球分生而成；戈爾登說此種雙生兒的性質，非常相像，便是一生在不同的景况之下，比兩個平常的兄弟在同一的景况之下的還要像些。此種研究，早已成了極重要的證據，此後又有德國新達爾文主義派的生物學家淮司曼(Wiesmann)著一書，名胚種形質說，引了許多的例證，來說明動物的胚種質料係一系相沿，當卵球發育爲個體的時候，一部分的質料長發了，以成肢體，又一部分的質料，留着以供將來發生胚種細胞之用；所以胚種形質係由祖先傳來，並非由個體自己發生出來；於是把以前胚種的質料由個體本身生出來的觀念一律推翻。子女之能肖父母，便因子女和父母都是由祖先傳來的胚種形質所發育的緣故；(近時生物學家，雖頗有認個體爲一個整的全體的傾向，但此種問題，在不專治生物學的人，怕沒甚趣味，可以不必討論。)因此愈證明本性能够遺傳，力量比環境的影響更强大了。

善種學得了此等學理來做根柢，所以近來日見活動，文化高的幾國，已早設有謀人種改良的總會，以及各地方的支部：奧大利，瑞士，及合衆國的幾處地方，法律早已不承認癡人結婚；華盛頓省則法律不許時常醉酒的及常犯罪的人，狂人，虛弱的及低能的人結婚。但善種學家以爲此等法律的禁阻，並非善法，也並不真能防止「不良」的繁衍，所以還須用別的積極的方法。

有些地方，則法律規定，凡遺傳病者可以離婚；瑞士法律，如夫婦中有一人患病，若其病能害及配偶，或遺害子孫者，便可由單方面提出離異；巴西法律也有相似的規定。

欲防止「不良」的繁多，自不能不將他隔離；至於積極的方法，便是設法去掉他的繁殖的能力，如是則仍可發放他了。此種議案，美國的印第亞那省，在一九〇七年便已通過，紐約省則至一九一二年纔通過的，但實行的，止有印第亞那及凱立福尼兩省。印第亞那省設有一機關，內有外科醫生三人，予以特權，能就感化院等所考得心身不良，無改好之望，且不能任其繁殖後代者，便施以手術；一九〇七及八兩年，共施了一二二五人，據言施手術並無危險，若在男子，則以後生活上也並無妨礙。至一九〇九年，新舉了一個省長，不以此種辦法為然，遂又停止。凱立福尼省則不全用強迫，施過手術的人也有自願的，或得家屬同意的。

此外因善種學上的論斷，應用於法律上的實例，還有許多。但善種學施行的方法，並不欲純靠法律；他最重要的要旨，在養成信仰，使日後成為習慣，欲使大多數的人明白些遺傳的道理，知道「劣性」在遺傳上利害萬分，使本身及家屬對於人種改良上，同負一點責任；一方面自然還須研究，詳細考查凡什麼一種劣性，怎樣遺傳後代，又有何種性質，如果與健全的人相配，可以摻散。這種信仰，和迷信與宗教上的信仰不同，須純由知識做指導；所以此種理想方法的進行，不能不賴教育來做，至於結婚與離婚的法律的幫助，不過是暫時的輔助罷了。

照這樣說來，總結一句，就是要用善種學的知識來指導戀愛。許多人的意見，以為愛是難以指導的，西洋有「愛是盲目的」的話，查他的原意，以為愛神隨便射箭，中在那里便是那里；但實在也未盡然：如兒

弟姊妹，習俗相沿不能爲夫婦便也成了「天經地義」雖然說人的心理如此，凡過於習熟及過於性習相似的，反不易生愛慕的感情，這話也很可信；然而西洋古代有娶姊妹的風俗，如舊約中便載有亞伯拉罕 (Abraham) 娶他的異母姊妹撒拉 (Sarah) 爲妻。（創世記第二十章十二節說：「況且他也實在是我的妹子，他與我是同父異母，後來作了我的妻子。」）埃及古代也有此等習俗；我們只要一考人類學，便知道結婚制度，極不齊一，隨生活的情況，風俗習慣而變遷，並不全由盲目的感情所指導。現在善種學的指導，是根據着科學知識而來，自然更爲確實可信。血族結婚之下，現在雖考得能夠發現多種疾病，如果確定血族結婚必無良果，則自然也可由知識的指導，養成中表姊妹如同姓姊妹一樣不可結婚的習慣了。如果能如是造成習慣，則便無須全賴法律的規定，不能操正當的人生生活的人，自然可以逐漸減除。善種學家一般公認的理想，以爲如照這樣行去，不但「不良」的分子，能漸次排去，又照生物能變化演進的公例，將來的人類智慧，康健，德行，美貌等等，也必能增進無窮。英國現代有名的遺傳學家唐凱司德 (Doncaster) 的意見，便謂如有一處民族能實行人種改良，不久便可成爲世界人類的領袖。

至於善種學的幾條根本知識，怎樣可以灌輸到青年的知識中去，使與性的倫理及愛團成一體，則可由性的教育 (Sex-Education) 的研究，所得的結果，同時得着解決。

# 近代英國文學概觀

愈之

## 一　英國文學的特質

英國是近代歐洲的幸運兒；自從德國戰敗之後，世界變成盎格魯撒遜人的世界，勢力的隆盛，物質的進步，沒有一國比得上的。我們從文藝方面看去是怎樣呢？英國是產生莎士比亞彌爾頓的地方，在世界文學上早就佔了重要的位置；到了近代英國國勢富强達到頂點，文學藝術的發揮也達到頂點。在地理上英國是個孤立的島國，和歐洲大陸不相聯結，在文藝上也是這樣；英國的文學有許多特殊的色彩，和大陸文學截然不同，這一點是應該特別注意的。

要研究英國文學，先要曉得英國的民族氣質。英國的民族有一種極顯著的特質，便是調和。盎格魯撒遜人種的祖先本來是北歐的蠻民，和現在德意志丹麥等民族相同，自從遷到英格蘭之後，和後來的腦曼人種（Norman）混合。腦曼人種是南歐民族，具有溫文豐麗的氣質，和北方勇敢任俠的風氣全然不同。英國民族經過兩民族血統的混和，既具北方剛强的性格，又有南方豐麗的氣質，所以英國人在一方面是活潑强健富於冒險性質，在一方面却又是謹愼細密長於組織的。又因英國人把南方北方兩種相反的性質兼收並蓄，所以獨具一種調和的特性；無論什麼事情，都不肯走到極端，只守着一個中道。英國是有名的保守國，這種保守性，不用說是調和的結果了。

再看文學上也是這樣。歐洲的文學思潮，南方和北方全然不同，南方是熱烈的肉感的，北方是嚴肅的理知的。獨有英國能夠吸收南北的思潮，兼有兩種的特長；有熱烈的情緒，却不失嚴正的態度；有沈痛的調子，却又不脫滑稽的風味。別國的文學，有的偏於理想，有的偏於現實，在英國文學中却尋不出純

理想的，也沒有極端現實的理想和現實的調和，理知和情感的調和，這便是英國文學的特色。就像莎士比亞的戲曲豐麗典雅的地方，雖然是南方的風味；悲愴沈痛的地方，又像是北方的氣質了。近代英國的浪漫文學雖然全是南歐熱烈放肆的氣概，但仍舊不脫北方悲涼的色彩。便是那極端唯物的自然主義文學，一到英國也變了式樣，多少帶些理想的分子。可見英國人的融和力是極強大的了。

因爲英國民族有一種中正和平的性格，所以有實際的傾向。英國人不喜作高遠闊大的理論，但遇到實際的事理，却善於解決。歷史家曾經證明，凡是哲學的理論的學問，英國總居大陸各國之後，但於人生直接有關的學問像倫理道德等，却要算英國最發達了。英國文學中無論如何抒情的，無論對於自然的愛好是如何深切，但總不脫日常的事情。英國人最愛家庭，家庭的趣味，宗教的信仰，非常之濃厚，這也是英國文學的特色。

但是調和也有調和的壞處，調和的結果是不徹底，是保守。保守的結果便是沉滯，沉滯是停頓。自從十九世紀中葉以後，英國文學確有沉滯不進的現象，這便是過重調和的緣故。到了最近代因爲太沉滯了，太寂寞了，便引起反動，凱爾德人種(Celts)的文藝思想，忽地興盛，把盎格魯撒遜人種的調和思想保守思想全行打破，讀者請看下文便知道了。

## 二　英國的浪漫運動

十八世紀末期，法國自由思想勃興，英國很受了影響，那時國內生了一大班的詩人，造成浪漫文學的大運動。浪漫文學初起的時候就有許多的名家；現在爲地位所限，只好從略；單從最有名的浪漫詩人浮治華斯（William Wordsworth 1770-1850）講起。浮治華斯從小家境很苦，在大學讀書時候，專喜

讀斯賓叟彌爾頓的著作；那時又受了法國新思潮的影響，竭力崇拜平等和自由。後來到了一七九一年，去游法國，目擊法國大革命的景況，看見革命黨做出許多暴虐搗亂的事情，和他預期的自由理想，全然相反，於是他懷着無限感慨，回到英國。以後對於政治的社會的事情，一切灰心，只住居鄉間，吟詩作文，消磨了一生。他做的詩極多，有幾篇是極長的。他的詩中，情緒之豐富，想像之幽深，都超絕頂，所以推爲英國浪漫文學的第一人。法國大批評家泰奴(Taine) 說，『他見了一株綠樹，便生榮枯之念；見了一朶行雲，便悟到人世的浮沈；聽到兵卒進行的鼓聲，便想起英雄的事業；又在田野裏見了盛開的草花，便認知樂天的真趣。總之他竟可說是靠着精神生活的，不是靠着肉體生活的。』英國近代第一批評家亞諾爾特(Arnold)也說，除掉莎士比亞和彌爾頓，浮治華斯可算是英國最大的詩人：這可以曉得他的地位了。

和浮治華斯同時的有高列里巨(Samual Taylor Coleridge 1772-1834) 掃綏(Robert Southy 1774-1843) 兩大詩人。他們三人都住在英國北方的湖旁，他們的詩中，描寫湖上風景的，又都很多，所以都稱做湖畔詩人。高列里巨最有名的是老航海家的歌(The Rime of Ancient Mariner) 乃是百數十節的長詩；全篇都是神祕的色彩，和夢幻的情調。掃綏是以訥爾孫傳(The Life of Nelson)得名。

除湖畔詩人之外，英國浪漫主義運動的功臣，要算斯各德薛賓擺倫克次四大作家。斯各德 (Walter Scott 1772-1832) 是大詩人，又是大小說家。他的著作，英國人讀的最多；使浪漫文學傳遍英國的普通社會，多半是他的力量呢！就是在我國初次翻譯英國小說的時候，斯各德的著作也譯得最多。斯各德和浮治華斯相比，浮治華斯是高遠的詩人，斯各德

乃是通俗的文學家斯各德起初做了數卷的詩，和擺倫齊名一時。到一八一六年纔做小說。先後做了幾十種的歷史小說；所講的多半是中古武士的事蹟，描寫十字軍戰爭英雄，最爲出色。其中最有名的要算伊凡呵 (Ivanhoe) 我國譯作撒克遜刼後英雄畧。他的詩和小說，結構的宏大布置的細緻，文辭的華美，都是少有的。他對於封建時代的文物制度，強烈的贊美，讀了容易生出脫離現世的感想。他是歷史小說的泰斗，他的詩也多半是歌咏史事的。所以文學史家把他歸入『歷史派』(Historical School)。

薛賚 (Percy Bysshe Shelley 1792-1822) 是和斯各德同時的詩人。從小便已放浪不羈，在牛津大學的時候，因提倡無神論爲學校所排斥。後來又因反對道德習慣，不容於社會，逃到意國去，但和擺倫極知交。三十歲便去世。他除詩之外，又有幾篇戲曲，都很有名。

擺倫 (George Gordon Byron 1788-1824) 是我國人向來聞名的大詩人。他也和薛賚相同，反對一切固定的道德和綱常禮教。他厭惡平凡的生活，所以只是自暴自棄，單求肉體的快樂，不管社會的非笑。他少年時是個有名浪子，豔聞很多。最初出名的詩，是 "Childe Harold's Pilgrimage" "Don Juan" 這幾篇，後來又有 "The Prisoner of Chillon" "The Corsair" 等幾篇。他又做 "Manfred" "Cain" 等的幾篇戲曲，那戲曲中的主人翁，都是些放浪形骸尋求快樂的人，也就是他自身的影子。擺倫後來受平凡生活的束縛，實在不耐煩了，希臘土耳其戰爭的時候，便到希臘去從軍，在半途得病而死。他不單是浪漫派的大詩人，便是他的實生活，也可當作浪漫主義的代表；因爲他一生全是熱烈的感情的生活，在浪漫派小說戲曲中，這種人物，時常可以見到的。

克次（John Keats 1795-1811）和薛賚擺倫同時聞名，但克次的詩又和他們不同，是以沈靜清麗專長，而且帶有古典的色彩。他是極端主張美文的人，嘗把人生看作美的藝術的世界；英國文學後來有一種唯美主義的運動，多半是受克次的影響的。

以上的幾位，都是英國喬治王朝的代表詩人；這不過是十之一二，同時別的詩人還是很多。英國的浪漫文學，到這時候，算是全盛時代。等到十九世紀中葉，斯各德擺倫相繼去世，浮治華斯也歸道山，浪漫主義便也漸漸的衰退了。

## 三　近代英國小說家

近代各國文學起先是小說方面最發達，到後來便集中於戲曲方面。英國在十九世紀也生了許多的小說家，現在爲地位所限，只好挑幾個講講罷。

斯各德一派的歷史小說，多不過了，英雄美人的故事，看的都看厭了，於是風氣一變，便有描寫貧苦社會譏刺上流人物的小說，狄根司和薩凱賚便是新派的代表。這兩位的小說，論到藝術方面，雖還沒全脫浪漫的氣味，和法國的自然派相差尙遠，但英國文學從空想變到事實，從主觀變到客觀，這種傾向却很顯明了。狄根司（Charles Dickens 1812-1870）是描寫下等社會最有名的大小說家。他自身本來是從窮苦人家生出的，大衛各伯菲爾（David Copperfield 我國譯名塊肉餘生述）這本小說的主人就是他自己。裏面描寫窮苦學生的心理，真是細微之極，其實都是作者幼年經歷過的事實。一八三一年起，狄根司做報館的通信記者，一八三三年做了一部鮑士筆記（Boz's Sketches）登在雜誌上，於是聲名大著，當時批評家居然稱狄根司爲英國第一大小說家。以後他又做了許多長篇小說，最有名的是"Oliver Twist""Nicholas Nicklby""Old

Curiosity Shop” 聖誕故事 (Chrisams Tales) 二城記 (Tales of Two Cities) 等，狄根司的小說不但富於觀察力而且富於想像力；在骨子裏藏着無限的悲哀，在外表却流露出滑稽蘊藉的風味。說他是最大的小說天才，真是不錯。

薩凱賚(William Makepeace Thackeray 1811-1863) 是和狄根司同時代的；生於印度。他的小說長於譏刺，最有名的是虛榮之市 (Vanity Fair) 是描寫印度的人物的。富於滑稽意味，而且對於下層社會深表同情，從這兩點看來，他和狄根司竟可說是無獨有偶。

但英國寫實派小說家，總要算施替文生梅列笛斯哈提這三位了。純粹的自然主義呢，在英國文學中，竟是沒有，勉強可以充作寫實派的，却只有這三人。其中在十九世紀後半最有名的小說家，便是施替文生 (Robert Louis Stevenson 1850-1894) 他生於蘇格蘭，和斯各德是蘇格蘭的兩大文豪。施替文生住居本國的日子很少，二十幾歲的時候，因爲肺病，到國外去療養，先游巴黎，後來又游南歐和美國；末後到南洋薩摩亞島 (Samoa) 養病，死於島上。他的小說具有繪畫的本領，寫風景更好；我國譯出的有金銀島 (Treasure Island) 這一種。除小說外，他的詩也很有名。

梅列笛斯 (George Meredith 1828-1909) 幼年在德國受法律教育，到二十三歲纔改操文學事業，詩和小說都有名。小說最好的是 “The Ordeal of Richard Feverel” “Beauchamp's Career” 利己主義者 (The Egoist) 奇婚記 (The Amazing Marriage)。他的小說富於通俗性，普通社會讀的最多，而且多含着政治的社會的問題。他於性格的解剖，非常巧妙精細，這一層和法國的自然派很相近的。

哈提 (Thomas Hardy 1840—) 是英國最大的寫

實小說家，現在已有八十多歲了。他和梅列笛斯相同，年輕時做過建築師，到三十一歲纔做小說。以後他離開倫敦，住在惠綏克斯(Wessex)一個小村上；他的小說描寫惠綏克斯本地風光的最多。一八九一年他的傑作"Tess of the D' Urbervilles"出版，這部長篇小說寫一個少女被運命所陷害，犯了重罪，處置死刑，描繪得非常親切，書中大旨是反對現世的道德法律，把英國特有的紳士式的思想，根本推翻。在近代英文學中，寫實的氣味，沒有比這部小說更深刻的了。此外長短篇小說出名的很多，而且他也長於戲曲，有幾篇也是極寫實的。

以上把維多利亞時代的最大小說家，講過幾個了，以下再把現存的小說家，舉幾個講講。最近各國的文學，小說一方面已不像從前的興旺，倒還是戲曲方面，更來得熱鬧。雖然如此，說目前英國，却有很多的小說家，正在那裏出風頭。就中最有名的便要算葛伯林(Rudyard Kipling 1865—)他是在印度孟買生的，後來在英國受了教育，又回到印度去任報館記者，於是文名大起。一八八九年回英國，英國人大大的歡迎他。他最擅長的是短篇小說，"The Jungle Book"最有名。他是帝國主義的文學家，在大戰以前，做過許多嘲罵德國的詩；但他的想像力，非常豐富奇特，浪漫的氣味，非常強烈，所以很受現代英國人的崇拜。

康拉德(Joseph Conrad 1857—)也是新浪漫派的小說家。他平生航海的日子居多，所以他的小說多半是描寫海上生活的，那種豐麗奇美的格調，在最近代小說中，却也不可多得。

最後講那著名科學小說家威爾士(H. G. Wells 1866—)他起初是專攻物理學的，於科學造詣極深。他不單是科學小說家，而且是個社會主義者。他的著作可以分作三類：最有名的是科學小說，像時

間機（The Time Machine 我國譯作八十萬年後之世界）宇宙戰爭（War of Worlds 我國譯作火星與地球之戰爭）等；其中幾篇都是反對現在的社會制度，指出物質主義的危險的。又有一種是社會學的論著，他的主張大致和蕭伯訥相同。第三類是寫實小說，也有多種。大戰前後他做了許多的論文和小說，大多是批評社會制度，想像未來世界，他的著作和最近的思潮是很有影響的。

## 四　維多利亞時代的詩人

英國當女王維多利亞（Queen Victoria）在位的時候——從一八三七年到一九〇一年——國勢最隆盛，文學也最發達，文學史家特地稱做維多利亞時代（Victorian Age）。在維多利亞時代，不但小說家非常之多，就是詩壇也極發達。小說上節已講過了，現在再把這時代的詩人介紹幾個。

十九世紀中頃英國詩壇有兩大傾向。第一種是求眞的傾向，因爲那時科學文明非常發達，文學上受了影響，都以尋求眞理爲目的。這一派的代表詩人，要算丁尼生（Alfred Tennyson 1809-1892）和白朗寧（Robert Browning 1812-1889）。丁尼生的詩是平明暢達，白朗寧的詩是深奧曲折，但注重思想不注重藝術，兩個人却是完全一致。換句話說：他們是以思想家的態度來做詩的。在一八五〇到一八七〇的二十年間，這兩位詩人差不多可算英國詩壇的霸王了。

第二種傾向和第一種正相反對，便是求美的傾向；他們的主張是排斥科學的態度，要從理知以外去尋美的想像的世界。這一派稱爲『賴斐爾前派』（Pre-Raphaelitism），這種運動是從繪畫發生出來的。賴斐爾（Raphael）是十五六世紀的大畫家，繪畫上離開自然描寫形態，他是第一個。新派的美

術家反對他說藝術應該真率，應該表現自然，那種用人工技巧刻畫無鹽的手段是不對的，所以創出賴斐爾前派的繪畫主張復返十三四世紀的藝術。這種運動在詩一方面也受影響，當時有一派詩人主張復起浪漫的運動，倡導中古的思想。在一八四八年結了個團體，叫『賴斐爾前派兄弟』(The Pre-Raphaelite Brotherhood)，這一派的著名詩人，要算駱賓德 (Dante Gabriel Rossetti 1828-1882) 馬列司 (William Morris 1834-1896) 施文朋(Algernon Charles Swinburne 1837-1909) 這幾個。其中施文朋是十九世紀後半最大的詩人，他的思想感情很多革命的傾向，有幾篇劇詩，卻很聞名。自從施文朋死後，英國詩壇很爲寂寞，只有幾個愛爾蘭詩人，出點名聲罷了。

還有幾個文藝批評家也該講講。維多利亞時代文藝批評非常的發達，鼎鼎大名的批評家，起先有麥考賚 (Thomas Babington Macaulay 1800-1859) 是英國史(History of England from the Accession of James II) 的著者；嘉萊爾 (Thomas Carlyle 1795-1882)，他的英雄與英雄崇拜 (Heroes and Hero-Worship)我國人讀的很多；隨後又有魯斯金 (John Ruskin 1849-1900)，他主張『爲藝術的藝術』(Art for art's sake) 以近代畫家論 (Modern Painters)著名；埃諾爾特 (Matthew Arnold 1822-1888) 主張智識的賞鑑批評，算近代各國最大批評家之一。

還有一個名聲極大的文學家，不可忘卻，那便是王爾德 (Oscar Wilde 1854-1900) 了。王爾德是詩人，是小說家，也是大戲曲家，但他在文學上的供獻，卻是批評方面居多。他創出唯美主義 (Aestheticism) 的運動，主張把藝術和人生分離，而以美爲文學第一要義，恰和寫實派的主張相反；這種批評在文藝

上影響是極大的。他也是個頹喪派（Dectant）的文學家，生活非常之荒蕩，曾犯了罪下過獄。小說最有名的是格萊之像(The Picture of Dorian Gray)戲曲像遺扇記（Lady Windermir's Fan）一個理想的丈夫（An Ideal Husband）我國都有譯本，又有許多的詩和神話都好。

## 五　近代戲曲家及愛爾蘭新文學

英國自從出了個莎士比亞之後，戲曲方面停頓着沒有進步，一直到最近代，受了德法挪威的影響，大陸的戲劇潮流衝到英國來，纔生了許多的戲曲家。在英國現存的戲曲家當中，資格最老的要算比內羅（Arthur Wing Pinero 1855—）他本來是個戲子，後來見了易卜生的問題劇，於是專做悲劇腳本，以結構完密見稱；"The Second Mrs. Tanqueray"是他的代表著作。和比內羅齊名的有瓊斯(Henry Arthur Jones 1851—)以做喜劇腳本出名，最有名的是謊言者(The Liars)僞君子（The Hypocrite）這幾篇。更有一個高爾斯華綏（John Galsworthy 1867—）是長於描寫心理的戲曲家，而且很熱心於社會主義；他的戲曲替勞動者鳴不平的居多，最有名的是銀盒(The Silver Box)鬬爭（Strife）等篇，小說也做得甚好。

但在最近代英文學上頭最有光彩的，總要算愛爾蘭的幾個戲曲家了。愛爾蘭的人民本是凱爾德族(Celts)和英國種族不同；愛爾蘭雖被英國征服多時，但民族性却沒有消滅，近來愛爾蘭獨立運動愈鬧愈大，英政府沒法設施。在文學上也是這樣，近代愛爾蘭的詩歌戲曲，在英國文學中別樹一幟，思想和藝術，和英文學顯然不同，文學史家稱爲『凱爾德之復活』（The Celtic Revival）。這種凱爾德族的新文學運動，聲勢非常浩大，最近愛爾蘭的新詩

人和戲曲家，都是很多，我們只揀最著名的三個說說罷。

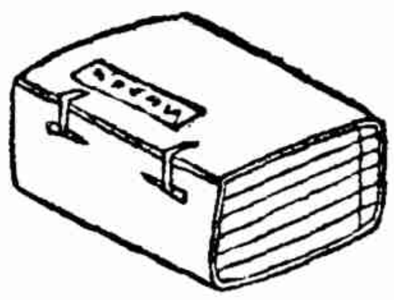
第一個是夏脫（William Butler Yeats 1865—）他是新文學運動的領袖，於愛爾蘭民族精神發揮最力。他用了一生的心血，把愛爾蘭古代的寓言傳說搜集攏來，他的詩和戲曲取材於寓言傳說的很多，又手創愛爾蘭文學舞臺（The Irish Literary Theatre）。他的思想富於神祕主義，也多浪漫的色彩。施文朋死後，英國現存的詩人沒有比他更偉大的了。

第二個是沈琪（John Millington Synge 1871-1909），他起初專志於音樂，後來和夏脫熟識，纔幫了他同幹愛爾蘭民族文學的事業。戲曲最有名的是聖人之井（The Well of the Saints）修鍋匠的婚禮（The Tinker's Wedding）這幾篇，大多是描寫農民生活的。

第三個是葛雷古夫人（Lady Augusta Gregory 1859—）也是對於愛爾蘭舞臺盡力的一個。她做了許多的民族歷史劇，喜劇居多，更擅長的是獨幕劇。她的思想也和夏脫相同，中古主義，浪漫的色彩是非常濃厚的。

最後講那現存最大的戲曲家，就是蕭伯訥（George Bernard Shaw 1856—）蕭伯訥生於愛爾蘭京城杜白令，但從一八六七年以後，他住在倫敦的日子居多，而且他的思想藝術，和愛爾蘭詩人又是不同，所以文學史家都不把他歸入愛爾蘭戲曲家之內。他幼年很窮苦，初做幾篇小說，也沒甚出息。後來加入法屏會（Fabian Society）這個會是宣傳社會主義的，他在其中結識了一班的經濟學名家，於是他的著作，專注到社會問題方面，他的聲名，也漸漸的擴大起來。他是英國最大的戲曲批評家，革新家，他的藝術思想大致和易卜生相近，於莎士比亞的

浪漫戲曲反對最烈。他是熱心的社會主義者，在他的著作當中，批評現在的社會制度，絕對不留餘地。他把自己的戲劇分爲愉快劇和不愉快劇(Plays, pleasant and Unpleasant)的兩大類，愉快劇像武器與人(Arms and the Man)干提達(Candida)你再也說不出(You Never Can Tell)等，不愉快劇像華倫夫人的職業(Mrs. Warren's Profession)陋巷(Widower's Houses)等。蕭伯訥的藝術思想，近年在我國也頗流行，但譯出的戲劇，據作者所知，還只有華倫夫人的職業這一種。



上海涵芬樓收買舊書

本樓志在存古收購善本歷十餘年現在仍擬廣爲搜羅海內收藏家如有精印精鈔精校舊書意欲出售者本樓極願收受價值格外從豐外埠諸君請先將書名 紙色 册數 卷數 每葉行數字數 刊印年月 序跋姓名 收藏印記逐一開示信寄「上海寶山路商務印書館」轉交如不合用恕不答覆本埠請先將樣本交閱由 上海棋盤街商務印書館美術櫃」轉交如果合用再行議價

涵芬樓謹啓



# 新思想與新文藝

## 桑泰耶拿的理性生活觀

愈之

▲詩人哲學家桑泰耶拿　▲詩的實驗主義者
▲理性生活和人類進步　▲理性生活的覆習

現代的哲學，和美學發生了許多交涉。美和眞到底是同一鵠的不是，這個問題，從柏拉圖起首，一直鬧到了如今還沒有解決。近代的哲學者很有許多主張哲學和藝術應該合為一體，但是拿了美學原則來建立哲學基礎的，第一個却要算桑泰耶拿了。桑泰耶拿便是大哲詹美士（William James）之後的一個著名哲學者，人家稱他為「詩人的實驗派」(Poetical Pragmatist)。他的生平和他的學說我國人知道的還少，現在略略介紹一下。

桑泰耶拿 (Santayana) 一八六三年生，父母是西班牙人，生桑泰耶拿於西班牙京城馬立德 (Madrid)。幼年他在美國哈佛大學 (Harvard College) 受教育，一八八六年畢業之後又到柏林去修業了二年。從一八八九年起在哈佛大學當了二十二年的教授，所擔任的主要教課，是哲學史一門。後來又在美國和法國巴黎任了幾年講師。現在他住在英國，所以說他是西班牙人也好，說他是英人美人也好，實際上他却可以說是個世界的人。

桑泰耶拿在哈佛當教授的時候，和詹美士陸衣思 (Josiah Royce) 這幾個著名哲學家同在一處。桑泰耶拿的學說雖然和詹美士立脚點不同，但詹美士却很佩服他。他說我近來有一件生平最快意的事便是得讀桑泰耶拿的著作。他又說：「桑泰耶拿的文章格調完全是獨創的；但他

卻也受古典的影響。他的著作格調,大部是受謙謨(Hume)的影響,更有小部分是受羅南(Renan)的影響。

桑泰耶拿著書很多,其中最有名的是關於美學的幾部。現在開列如下——

(一)美的意識論(The Sense of Beauty, 1896)

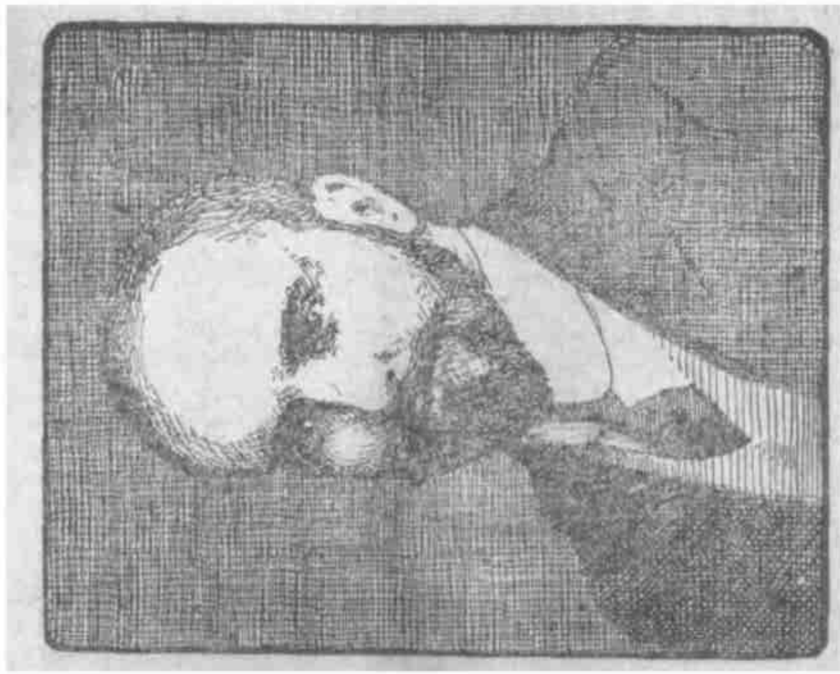
(二)詩與宗教的解說(Interpretations of Poetry and Religion, 1900)

(三)理性生活一名人類進步之諸相共五卷(The Life of Reason, or the Phases of Human Progress, 1905-06)

(四)三個哲理的詩人——魯克萊錫但底與貴推(Three Philosophical Poets—Lucretius, Dante and Goethe, 1910)

(五)主義的空談(Winds of Doctrine, 1913)

(六)德國哲學中的利己主義(Egotism in German Philosophy, 1916)



桑泰耶拿

(七)合衆國的國民性和意見(Character and Opinion in United States, 1920)

以上都是哲學論文。

(八)短詩和其他韻文(Verse: Sonnets and other Verses, 1894)

(九)露雪缶——神學的悲劇(Lucifer, 1898)

(十二)喀來爾的隱士和別的詩(The Hermit of Carmel, and other Poems, 1901)

以上文學著作。

他的一生最大傑作,卻要算那部理性生活了。這一部大著作,又分爲五卷第一卷論常識中之理性;第二卷論社會中之理性;第三卷論宗教中之理性第四卷論藝術中之理性;第五卷論科學中之理性。在這書中他說明人類各方面的進步,全仗理性生活的發展,且引人類文化的歷史事實來做證據,隨後又把這種事實歸納起來,指出個人的經驗,社會的活動,和理性有多麼關係。他又指示人類永久在求完成理性

的那條路上進行不息，到了最後理性統率一切的經驗，一切的思想和動作自由的社會便因此出現。從這一點看來，桑泰耶拿竟可以說是現代人類的大解放者，

但是桑泰耶拿的哲學大部分仍是用藝術來做基礎的。他是個美學的哲學者；他的名著美的意識是美學中的一部大著，研究藝術的人不可不一看的。他在最近著作裏極力稱道藝術，說藝術能够使人快活，使人脫離生活的煩惱，現在且節譯一段在下面：——

『藝術的威權是表象的，是權代的。譬如我們研究小說裏的人物，或者讀冒險故事，原因無非是為實際生活沒有像小說裏一般的有趣。從空想的事實中去尋求經驗，比在實際生活尋求經驗更要便宜得多。所以照一般看來，藝術乃是「理性生活的覆習」(Rehearsal of rational living) 不過這種覆習，能够表顯出許多榮光，比我們實際生活上的煩惱的經驗，要體面得多了。』

理性生活是人類文化最後的歸宿，但是要實現理性生活，藝術却大有用處。因為有藝術的陶冶，生活纔能够變成理想化。這便是桑泰耶拿思想的梗概了。

# 梭羅古勃——一個空想的詩人

愈之

▲神祕派作家　▲信仰和神蹟　▲死的讚美者　▲理想和現實

前號東方雜誌裏登過一篇梭羅古勃的小說，名叫捉迷藏，這是梭羅古勃的代表著作。在近代俄國文學中，梭羅古勃的聲名雖然沒有像乞呵甫 (A. Chehov) 高爾基 (M. Gorky) 安得列夫 (L. Andreyeff) 柯洛連科 (Korolenko) 庫百令 (A. Kuprin) 這般的偉大；但是梭羅古勃是俄國神祕主義的代表者，從現代文學的趨勢看起來，這一派很有研究的價值。現在把他的文學思想略略介紹一下。

梭羅古勃是詩人，思想家，又是個空想家。他的性情，在俗人眼光裏看來，似乎太深沈，太不易捉摸；在哲學者看來，似乎又太華麗。像乞呵甫一類的文學家，整日的在窗子下面坐着，把人生的一切事象，委曲寫出，便算極盡能事；梭羅古勃都不以此為滿足。他比旁的文學家更進一步，去推求那種事象怎麼生出來的，或者主動力是什麼。他提出許多問題，而且細細思考；但是他不用哲學的格式來從事思考，那種格式他以為太呆板了。他用譬喻寓言表明他的思想。但是這種思想不是個個人都能了解的，而且他想到那裏，就寫到那裏，也不一定要想人家了解。因此他的文學，便曲高和寡，不受俗人的歡迎。有許多人因為不懂他的著作，請他解釋，他便說一個人

著書作文，是全仗一時的「感興」(Inspiration)的；要是「感興」發生的時候，寫成的文字，不能夠使人家明瞭，那麼「感興」過了，幻象消失了之後，還會解釋得清楚嗎？

梭羅古勃的文學生涯是從詩人開場的。他早年所做的詩，顯見他對於人生問題，尋不出答案。人究竟如何生存，爲何生存，這是梭羅古勃胸中蓄着的最大疑問。他以爲一切的人生，都是空虛，都沒有意義。他在幼年寫了一卷詩集，名叫暴虐的夢(Oppressive Dreams)就是表明這個意思。他有兩種短篇寓言，——三堆口沫(Three Spittles 見本誌第九十八頁)和那便怎麼樣(What of That?)——表現出生活是全無目的，人的活動範圍，到處都受制限，眞可謂言簡意賅。再看他的長篇小說小鬼(The Little Demon)描寫人生的穢惡，何等深刻。他又有一部小說，叫影(Shadows)借壁上閃動着的影，來譬喻人的生活。從這幾部著作看來，可曉得他是個極端的厭世派。

但到了後來，他漸漸地發見了一件新的東西，那便是「美。」人生雖然是空洞無物，可是美却實際存在。不過在近代人的生活中，眞美給人工的技巧蒙蔽住了，所以梭羅古勃竭力要想打破那種技巧，把赤裸裸的眞美顯露出來。那種眞美，不是世間美，乃是空想的美。他說『美的空想能夠把美賜給世界，而且使你的空想脫離世間，不至於弄得糟糕。』在這時候他已經丟開那不能解答的問題，去創造美的新世界了。他所讚美的便是悲傷的美。悲傷的美比愉快的美，不是更勝嗎？虹不是很美嗎？但這是眼淚變成的。又在他的一首小詩中，講一個小孩子，拿了小刀刺入赤楊樹。赤楊樹裏的漿汁流出來，彷彿是在流淚；但是那又嫩又綠的樹枝兒，可還在日光裏露出溫和的笑容。所以喜劇的美，不如悲劇的美；生的美，不如死的美。我們看過梭羅古勃的著作，可以顯出他是個極端的死的讚美者。從這一點看來，梭羅古勃和旁的悲觀主義者不同。像叔本華薛思多甫(Shestov 梭羅古勃的同時人)等，同是悲觀主義者，但是他們並不贊成生的毀滅，和世界的陸沉，——這可以說是梭羅古勃思想的特點。

梭羅古勃的理想，在某時期雖然完全流入於死和失望，可是到了末後，也生出反動，承認生活和幸福的重要了。幸福是可以到達的。但是要想在世間建築一所樂園，裏面闢一個美麗的花園，凡是世間想像得到的娛樂物品，都羅致了來，叫人住在裏面忘却一切的煩惱，這個恐怕萬萬不會做到罷！那麼可以到達的幸福是什麼呢？梭羅古勃便說，只有幻想這一條路可以達到幸福。幸福和眞理，這兩件東西，人只能選擇其一。幸福是從空想得來的，不是從眞理得來的。要是顧了眞理，便得不到幸福；顧了幸福也不會得到眞理。薛

思多夫和尼采揀中了眞理，梭羅古勃却揀中了幸福；因爲他揀中幸福，所以只從幻想空想中去尋求，再顧不得那眞理了。

所於梭羅古勃提出的人生問題，不是『我們爲什麼生活？』的問題，乃是『我們怎樣度生活？』的問題。而對於這個問題，梭羅古勃的最後答案，便是：『我們應該用了空想度我們的生活。』有了空想，人纔可以在這不幸的眞實的世界以外，別尋空虛的美的世界。有了空想，人纔可以脫離這乾燥無味的三度的宇宙，另行創造第四度的宇宙。所以空想是人生唯一的南針，唯一的救主。

那麼我們怎會信仰想像呢？我們必得先信仰「靈蹟」(Miracles) 有信仰的人，靈蹟自會得到來。只看他講十個聖女 (Virgins) 的故事。十個聖女在晚上一同等候新郎到來，等了好久好久，新郎還是不來。其中五個聖女等得不耐煩了，便到了外邊去作樂。剩下的五個，却堅信新郎必來，後來到了天快亮了，果然看見新郎到來，和他們歡敘，而且臨別時候還把金冠賜給他們。其實那日晚上新郎並沒有來，五個聖女因爲信心虔篤，所以看見新郎眞個到來，而且覺得確鑿有金冠戴在他們頭上。這可見只要有了信仰，靈蹟便會得來的。

但是要完成我們的空想，除信仰和靈蹟之外，更非理想 (Ideals) 不可。各人都有自己的理想，便是強盜也有他們的理想；強盜殺人，也可以說是本之於自己的良心。不過這種理想，和現實接觸，便立刻消滅。梭羅古勃的寓言雪花 (Snowflake) 裏譬喻得很好：兩個孩子在雪地團成一個雪人，因爲他們的信仰力很強，那雪人登時變了個活人，和他們一塊兒玩耍。到了晚上，孩子們的父親看見那個不認識的小孩在雪地裏怪可憐的，便叫他進屋子裏來；孩子們拗不過父親，也就讓他進去。待進了屋子，到火爐旁邊，雪人就立即融化了。雪人是象徵我們的理想，俗人往往想用理想來調和現實，這自然是一番好意，但結果反把理想鎔化了。所以理想是不能接近現實的，脫離了現實去尋求空想，才是人生的正當辦法，這是梭羅古勃再三申明的。

# 谷虛的新派繪畫

馬鹿

▲後期印象派鉅子　▲癲狂的藝術家
▲眞實表現的繪畫　▲藝術與道德性

近代西洋的繪畫，自從印象派盛極之後，又發生了許多新派。有新印象派 (Neo-Impressionism) 有後期印象派 (Post-Impressionism) 最新奇特異的又有什麼惡魔派 (Diabolism) 未來派 (Futurist) 立體派 (Cubist)。但是其中流行最盛的，總要算那後期印象派了。後期印象派乃是印象派以後的一種反動，正像文學

上的新浪漫主義，是自然主義以後的一種反動。印象派過重科學的方法，結果便只知描寫物品的外形。後期印象派和他相反，注重於物品的內部的現象，專求表現性格。這一派的藝術目的，不在於美，也不在於醜，乃超越於美醜以上。這一派繪畫自從十九世紀後半以後，非常發達。其中最有名的有三大畫家：第一個是采善尼（Paul Cézanne 1839—1906）是個法國人，世稱爲後期印象派的摩西，這一派繪畫，是他開創出來的。第二個是采善尼的同國人高古音（Paul Gauguin 1848—1903）他是個憤世的藝術家，晚年脫離文明社會，投到南洋荒島裏和野蠻人種共同生活；第三個便是荷蘭名畫家谷盧（Vincente van Gogh），他也是後期印象派的健將，現在單把他的生平及藝術略講一下，這一派的梗概，便由此可見了。

谷盧是以瘋狂的藝術家出名的。一八五三年生於荷蘭，一八九〇年死。他活得不過三十七歲，但是在這三十七年中，他的繪畫成績，却不可限量。他和高古音交好甚篤，高古音向來很賞識他。有一次他忽發神經病，拿了一把小刀，想刺殺高古音，不成，他便把自己的耳朶割下，因此便同高古音惡識。後來他便中了狂，畫了一幅自己的背像，身子綁縛着，非常可怕。到了末後，自殺而死。他確是個瘋子，但是他的發瘋，就由於醉心於理想的藝術，過於出神的緣故。韓德(C. Lewis Hind) 的著書後期印象派裏曾說：『谷盧是個瘋子，又是個天才；是個純粹的藝術家，又是個開路的先鋒。他的繪畫每幅裏都含有一種「神靈的狂氣」(Holy ecstasy) 便畫一束萵苣，也是這樣。他自己曾說他「頭裏頂着太陽，心中挾着颶風。」又說：「我的病越利害，便越是個藝術家了。」』



谷盧自畫像

谷盧的一生，總合起來，在先經過三十年的精神奮鬪的生活，在後便是短時期的藝術創作的時代。他的父親是個荷蘭的教士。他從小就在顧比爾店（Gaupil 在倫敦巴黎海牙三處發售美術品的著名大店鋪）裏做事。後來在英國當過一次小學教師，又到比國婆令納其（Borinage）的著名礦區裏去做過宣教師。在這時候他屢次想尋一個適當的職業，他的志趣時時變換。他不但對於宗教問題藝術問題

的著作，讀了許多研究了許多而且對於社會問題也研究了不少時候。此外莎士比亞狄根司斯多活(Stowe)囂俄米恰里(Miche-let)的文學作品他都下過工夫。他住在比國的時候，纔想到藝術的生活。他對於著名畫家林卜朗(Rembrandt)台賴克羅(Dela-croix)杜梅爾(Daumier)蒙替錫里(Monticelli)米拉(Millet)都非常企慕其中最崇拜的便是米拉。他說『林卜朗台賴克羅只能畫出耶穌的身體，只有米拉却能夠把耶穌的教訓畫了出來。』這種道德思想的先見，乃是谷盧的特點。他的繪畫入於印象派一流，乃是從企慕蒙替錫里而來的。但是「爲繪畫的繪畫」決不是他所能滿意的，他的志趣却是在於畫出道德的理想。谷盧的眞宗教本來不是形式宗教，乃是藝術表現的宗教；所以他不久便棄了宣教師專心去做藝術家了。他起初想到畫家毛佛(Mauve)那邊去學畫，因爲沒人替他介紹所以不能成功。於是他跑到海牙跑到盎凡爾(Antwerp)又跑到巴黎，到了一八八七年他在法國的阿李(Arles)那時藝術的創作力，如火一般的暴發，在二年中間，成了二百多幅的繪畫。他的最後的絕筆，是在阿維斯蘇阿(Auver-sur-Oise)地方的養病院裏做的，不久他就在那裏用手槍自殺。據幾個批評家說，他委實是以身殉藝術；他所以自殺，多半是因爲對於藝術用心過度的緣故。



“爐旁的人”

谷盧對於舊派繪畫最不滿意的地方，便是舊派畫家畫的是他們所欲看見的東西，不是他們眞實看見的東西。現代的藝術上，凡是健全的藝術家，必求表現客觀的現象，必不是表現主觀的幻影。這一層要算谷盧聲明得最早了。但是把物體眞實地表現出來，決不是說一定要把物體的外形描繪得一模一樣，和照相照出來的一般。有許多大藝術家並不拘守學院派的規律，對於解剖的準確，不甚講求；像彌美浪(Mich-el-Angelo)的畫，四肢很長，背板很闊。谷盧也是這樣。他的畫注重性格(Character)只要把主要的性格顯出，非主要的形體，儘可不管；而且把實體描頭刻角的畫出來，反使畫中的眞實性格隱而

不顯，所以谷盧不主張用這種笨拙的方法。

谷盧的最初繪畫，大多是畫農民和勞動者。像現在複製的掘番薯的婦人和爐旁的老人，便是他的傑作。掘番薯的婦人這一幅，多半和米拉的作品相像；爐旁的老人一幅則以深銳活潑著名。此外最有名的有布羅溫斯的牧人，搖籃之搖動，女郵差等幅。靜物畫最有名的有向日葵，靴等幅。

谷盧終身不娶。在法國的時候和一個替他做畫型的女子相識。她是個寡婦，家貧，又有許多子女。谷盧很哀憐他，把賣畫的錢都送了她。谷盧的畫現有許多運到美國陳列，頗風行一時。



"掘番薯的婦人"

# 諾貝爾獎金最近消息

馬鹿

▲一九二〇年的得獎者

諾貝爾獎金是瑞典發明家諾貝爾 (Alfred Nobel) 所創立的。諾貝爾把他的家資九百萬元（美金）捐作基金，將每年的利息分作五種獎金。那五種獎金便是：(1)物理學上最重要的發見發明；(2)化學上最重要的發見發明；(3)生理學或醫學上最重要的發見發明；(4)最出色的理想主義的文學作品；(5)對於世界和平最有効的工作。

獎金的金額平均每人約四萬元。由瑞典四個學術機關發給。自從一九〇一年以後逐年發獎，得獎的共有八十幾人，所隸國籍有十五國之多。在歐戰進行中，暫時停頓。據最近消息，一九二〇年的諾貝爾獎金已經頒發。醫學獎金為丹麥人葛勞教授 (Professor August Krough) 所得。他是個著名海洋學者，於海水有許多重要的發見。又得一九二〇年文學獎金的，據報上傳說共有二人：一個是挪威小說家韓生 (Knut Hamsun)，一個是瑞士詩人施譬台婁 (Carl Spitteler)。韓生得獎已經徵實，施譬台婁却還沒詳細宣布他們兩人的事實和文學著作，在下期裏再行發表。現在暫時不說。前月路透電證明一九二〇年的平和獎金為威爾遜所得。這不用說是因為創立國際聯盟的勞績了。一九〇一年以來得平和獎金的共有二十人，美國却得過三次。一九〇六年為羅斯福所得；一九一二年為路德 (E. Root) 所得，現在威爾遜得平和獎金是第三次。



# 愛情的勝利

原名 "The Renunciation"

印度台莪兒原著

鄧演存
朱樸

## 一

這是斐爾根月（註：斐爾根 Phalgun 印度的月名，在西曆二三月間）一天的晚上，天空裏的月亮兒很圓滿的；新春天氣，四處清風飄蕩，夾着芒果花香一陣陣的吹來。這時有一隻枇杷野鳥兒（註：枇杷野鳥原名 Papiya 是印度彭伽爾 Bengal 地方一種珍禽，英印著作家賜他一個綽號叫做『腦炎鳥』的就是這種）躲在一棵老年荔枝樹的簇葉裏面，很高興的唱他那些可愛的曲兒，歌聲婉轉，一直送進麥格基家裏一間深夜不睡的寢室裏。漢門德這時正在寢室裏拿着他妻的捲髮放在指上不住的繞，有時忽又拿他妻的金釧輕輕敲她的頰，那金釧便叮叮噹噹的亂響，有時忽又把她頭上戴着的花圈扯了下來，蓋在她的面上。漢門德這時的氣概，極似黃昏時候的清風，正在那裏和一棵開花的灌木游戲一般，輕輕把她吹到這一面，忽又把她吹到那一面，志在振刷她的精神。

但是克沁却坐在那裏，一動也不動，她的眼睛只管對着窗外呆看，好像浸在月光的深度裏一般。她丈夫的愛情正專注在她的身上。

她丈夫堅執着她的手，輕輕的搖動她說道：『克沁！你在什麼地方？倘若從一個大望遠鏡裏搜索你，你就見得你好像一個很小的東西似的，——看上去你似乎縮小了許多。噫，嗳，走近我這裏來罷。』克沁這纔掉轉來看她的丈夫，慢慢的說道：『我近來學了套呪語，這種的呪語，倘若我唸了出來，立刻就把現在的月兒和春夜碎成一片。』

漢門德笑道：『倘若你真個會唸這種呪語，請你千萬不要唸。如果你能夠唸些別種的呪語，是可以把晚上延長到第二天下午五點鐘的，一個星期裏有三四天是星期六的，你儘管唸罷！』

說着，漢門德便想拉他的妻靠近他。克沁從他懷裏掙脫出來說道：『你可曉得今天晚上我很想把我往日所答應你將來候我臨死時纔肯告訴你的那樁事宣佈給你聽。今天晚上，我覺得不論你用什麼刑罰，我都可以忍受。』

漢門德正想和她取笑，只罰她從 Jayadeva 那本書裏唱一首詩就可以了，忽聽見有人穿着拖鞋，好像很憤急的樣子，向他們寢室走來。這是他父親麥格基的脚步聲，他們倆是常常聽慣的，漢門德這時心裏未免有點忐忑不寧，不曉得他父親這急急的跑來爲的是什麼事。

麥格基將近走到寢室門口便大聲怒喊道：『漢門德，你立刻把你的妻驅逐出去！』

漢門德看看他的妻，找不出她一點慌張的形跡。她只用手掌掩住她的面孔，心裏希望她自己化爲無物。這時那隻枇杷野鳥兒的歌聲，仍然一陣陣的飄漾進來，不過沒有人在那裏靜聽罷了。世界上的美是無盡的，——不過，唉！無論什麼東西都是瞬息改變就是了。

## 二

漢門德從外面走進來問他的妻道：『真的麼？』

『真的，』克沁答道。

『你爲什麼這久都不告訴我呢？』

『我屢次三番想對你說，那曉得總是失敗。我真是個可惡的婦人啊！』

『那麼現在告訴我罷。』

克沁用一種很堅定的聲音，很嚴肅的把她的身世一一告訴給漢門德聽。她的身世，好像赤着足在燒紅的烈火裏一步一步慢慢兒走似的，却沒有人曉得她的痛苦。漢門德聽她講完了，便站起身來，一聲不響的走了出去。

克沁心想她丈夫從此一走，永遠不會回到她那裏了。那沒有什麼奇怪的地方。她曉得她丈夫的舉動，和別的意外事一般都是出於自然的，——最後那幾分鐘，她的心便變成這般的乾澀和冷淡。

她看來只有世界和愛情是椿空無的東西，始終都是虛僞的。她想到往日她丈夫待她那般的恩愛，不知不覺的嘴唇裏漏出一絲乾枯的，勉强的無樂趣的笑；心裏好像有一把極尖利極殘忍的刀兒在那裏一刀一刀的割似的。她心裏想：愛情這樣東西是充滿人生的；是廣大無際，永久不衰的；是了無止境的；能夠造就愛戀和感覺的深度；雖霎時的分離，便痛苦萬分；片刻的歡晤，也覺甜愛非常；——這就是愛情這樣東西！愛情所倚靠的東西是很薄弱的。一經觸着儕侶，「永久」的愛情便立刻碎成一掬的塵埃了。漢門德對她說：『好美的晚景啊！』還不過片刻之間，現在良宵還沒有盡。同一晚上，同一枇杷野鳥兒，仍然在那裏唱曲子；同一南風，把帳子吹得飄搖不定；同一月兒的光，照到窗邊牀上，好像有一個女英雄樂倦了正在那裏安憩似的。這些全都是假的。愛情這樣東西，比較她自身還要虛僞。

## 三

漢門德那天晚上沒有好睡，第二天早晨起來精神

錯亂，疲乏到了不得，便到寶烈家裏訪寶烈。「什麼消息？我的孩子。」寶烈招呼他道。

漢門德這時已經怒得像烈火一般，顫聲說道：『你好！你破壞我們的階級（註：印度國民的階級）你毀辱我！我現在只好請你賠償了。』說到這裏，他喉裏好像有物哽着的樣子，再不能往下再說了。

寶烈帶嘲帶笑的說道：『你保存我的階級，你救護我，我未受社會的放逐！你還很誠懇的撫我的背。』

漢門德本想他婆羅門教徒的怒氣，儘可以把寶烈化為灰燼，那曉得他的怒氣，只不過他自己在那裏爆發罷了，寶烈却坐在那裏毫不介意，而且很安寧的樣子。

『我往日可有得罪過你麼？』漢門德悲聲問道。

寶烈說道：『讓我問你一句話：我的女兒——我只有這一個女兒——她往日有什麼事情得罪過你的父親？那時你年紀還小；或者沒有聽見別人說過。那麼，你且聽我講給你知道。你自己不要動氣！後面我所講的是很有趣的。

『我的女婿名叫做李伯根德，是個下流人，他偷了我女兒的珍飾，私自便逃到英國，這事發生的時候，你年紀很小。過了五年之後，李伯根德忽然從英國跑回來，已經變成一個律師了，那時村裏騷擾的情形，說不定你還可以記得一二。否則，你正在卡爾卡塔唸書，或者全然不曉也說不定。你的父親那時自以為是一村的領袖，便宣言：倘若我仍然把我的女兒送回李伯根德家裏，我必須要拋棄她，不能再認她做女兒，以後再不得准她走過我的門檻。我不覺急了，便伏在你父親的足上，懇求他道：「好哥哥，請你救我這一次！就是罰我的女婿去吃牛糞，行 Prayaschittam 禮，我都可令他去做。只求你恢復他的（指李伯根德）階級就可以了。」但是你的父親是很頑固的，我雖然這樣卑屈去求他，他仍然執拗

不肯。這時我的女兒，既非我所有，就是住在那裏，也沒有什麼樂趣，我便和我的家鄉，親友告別，獨自一人搬到卡爾卡塔那裏住。那曉得我在卡爾卡塔那裏，仍然有許多煩惱跟着我。我在卡爾卡塔剛把我姪兒的婚事弄妥，你的父親便又從中煽動那女子(指他姪兒的未婚妻)娘家裏的人，他們便取消這椿婚事。我氣昏了，我發誓：我身上的血管裏，倘若有一滴婆羅門教徒的血在裏面流動，我一定把我自已殺却，來報復我自己的讎。現在恐怕你也略略知道這椿事了，是不是？但是請你稍等片刻。這事是很有趣的；如果我從頭至尾細說一遍，你一定很喜歡聽的。

『你在大學唸書的時候，我有個相熟的人叫做敗里得斯的，是我的隔鄰。可惜他現在已經死了。住在敗里得斯家裏的，還有個青年女子，叫做克沁，是克斯舍地方一個良家的遺女，父母早死，身後非常貧苦，只剩她孤身一人。那寡婦出落得倒也美麗，那個老婆羅門教徒(指敗里得斯)也很細心看護她，免受那些大學生們的耽耽虎視。不過一個年輕女子，存心要遮蔽老年人的眼睛，那是最容易沒有的事。她常常到屋頂曬衣，那時你也常常到你的屋頂上溫習功課。你的屋頂和敗里得斯的屋頂是很接近的，你們倆到底在各人的屋頂上交談沒有，我是不能夠說。不過從那時起，那女子的行爲舉動，未免起了那老人家的疑心罷了。克沁對於她平日所管理的家務，也時常發生錯誤的地方，她好像巴比脫一般(註：巴比脫是破壞神 Shiva 的妻)漸漸廢寢忘餐，入了戀愛的道兒，這還不算，有幾天黃昏，她在那老人的跟前，沒緣沒故眼水汪汪，淚兒滿面，不曉得哭些什麼。

『後來敗里得斯纔曉得你們倆常常在各人的屋頂上互相瞧視，有時你還不去學校上課，下午告假

回來，手裏拿了本書，便躲在屋頂上看上去你倒好像忽然間變成不愛熱鬧，喜歡幽靜讀書一般。敗里得斯沒法，便跑到我家裏來，盡情說給我聽，請我指教他。我說道：「叔叔，你的希望到 Benares 地方進香，是希望了好久了。你現在極可以趁這個機會，到那裏走一趟，那女子（指克沁）儘可以交給我去管理。我當替你看護她。」

『敗里得斯聽了我的話，便去進香。我把克沁搬到司力柏脫家裏，假說是我的女兒。以後的事情是你深知的，也不用我說了。今天我從頭至尾說給你聽，我心裏覺得很安慰。這事倒很像小說的材料，你說是不是？我本想把他編成一本書兒，印了出版。不過我自己不是一個著作家。聽說我的姪兒倒很喜歡著作——將來我一定要命他替我編了出來的。倘若你能夠和我的姪兒一塊擔任編述，那是再好沒有的事，因為這書的結論只有你能夠曉得清楚。』

漢門德一點都不注意寶烈結尾那幾句話，問道：『克沁往日有反對這樁婚事沒有呢？』

『好，』寶烈說道；『那是很難猜度的。我的孩子！你要曉得婦人女子的心是怎樣構造的。他們（指婦人女子）嘴上說「不，」其實他們心裏就是「是」那麼解。克沁自從搬了家那幾天，沒有見着你的面，她好像差不多發狂似的。你呢，也好像找着她新遷的住址一般，因為我看見你說是到學校上課，却只管在司力柏脫家門前徘徊不去。你的眼睛也並不向着到總統大學那條路看，好像有什麼東西引誘你的眼睛似的，只管向着人家的窗裏亂覷，這扇窗除了羽蟲和青年的癡心，沒有別的東西可以飛得進去。那時我很替你們倆抱悲觀。我覺得不但於你的學業大有妨礙，而且克沁的景況也很可憐。

『一天，我喊克沁到我的跟前，說道：「我的好女兒，你且聽我講。我是個老年人，你在我的眼前，自然沒

有什麼樂趣。我也曉得你心上的人。其實那個少年（指漢門德）的景況也是沒有希望的。我是很願意把你們倆撮合起來的。」克沁聽了這話，淚兒滔滔的湧了出來，立刻便逃走了。過了這次，有幾天黃昏時候，我到司力柏脫家裏常常把克沁喊到我跟前，和她討論你的事情，因此漸漸去却她的羞怯。後來我便明白對她說，我想替她結婚，她問道：「那怎樣能够呢？」我說道：「不要緊。我把你假裝做婆羅門教的女孩子，那就可以了。」我和她議論了好久，她要求我問你可贊成這樁婚事不贊成。我便答道：「胡說，倘若對他說，他一定喜得要發狂，何必去問他呢？讓我們安安穩穩舉行婚禮——好好的做，結局總是好的。為什麼有正路不走，要走歧路，使他終身不樂呢？況且沒有一絲洩漏的危險。」

『我不曉得克沁是否贊同我的計策。她時哭時靜，不曉得懷着什麼心思。倘若我說：「那麼，我們罷手不做罷！」她越加覺得坐立不安了。當時我差司力柏脫到你那裏提議這樁婚事，你毫不躊躇，立刻答應了。那時各事都已經辦妥了。

『離定婚那天不久，克沁的態度越加變成強項，我費了多少艱苦才勸伏了她。她常常對我說道：「叔叔，」罷手不做罷。我立刻責備她道：「你什麼意見？現在各事都弄妥了，我們怎能中止不做？」

『她說道：「隨你把我送到別的地方去。就說我已經死了。」

『我說道：「那麼，那少年將來發生什麼事情呢？他這時像在第七層天裏一般的快樂，以為明天便可以達到他希望了好久的目的；你今天反喊我把你死亡的消息告訴他。結果，恐怕我明天要把他死亡的消息告訴給你，明天黃昏的時候，恐怕你真死的消息又有人告訴給我了。小孩子，我這樣的年紀，你可是以為我還能夠做謀殺一個女子及一個婆羅

門教徒的罪人麽?」

『結果這樁婚事還是依期舉行。我覺得對於我自己好像釋了一擔重負一般。以後的事，你是曉得最多的。』

漢門德沉默了些時，突然說道：『你替我們做了件不可挽回的傷害，以後就不能夠停止了麽?』

寶烈仍然很自在的說道：『我看見你妹子的婚事已經辦妥了，我自己對自己說道：「我已經破壞了一個婆羅門教徒的階級了，那是我義務上的理性要做的。現在第二個婆羅門教徒的階級又要危險了，這次我的義務是應該救止他。」所以我便寫信告訴他們：你娶了一個首陀（註：印度國民四階級中最下等的人）的女兒做妻子。』

漢門德奮力說道：『倘若我棄了那女子（指克沁），不曉得她又得着怎麽結果呢?你可以給地方她住，給東西她吃麽?』

寶烈很鎭靜的說道：『我只能夠盡我義務上的事情。我的義務幷不是管養別人的棄妻的。外面有人麽?給漢門德先生倒一杯諸古力牛奶來，加些冰下去。還拿些餠來。』漢門德不待牛奶拿來便站起身告別走了。

## 四

第五天晚上，月兒變成清白色了，——晚上很覺烏黑。鳥的歌聲也沒有了。池邊那棵荔枝樹，看上去很似大地上一點墨跡一般，不過顏色稍爲淡些罷了。南風在黑暗裏，盲吹瞎撞，好像一個睡着走路的人一般。天空裏的星兒睜着不瞬的醒眼，直穿黑暗，像要測度人間的玄奧。

寢室裏也沒有燈光。漢門德坐在窗旁的牀沿上，眼睛只管呆瞧着前面的黑暗。克沁躺在樓板上，緊抱着，枕着她丈夫的足上。時間像海洋一般，沉靜到了不得。司命運的神好像已經把這些情景繪成一幅

畫兒——當中坐着一個裁判官，一個罪人倒在他的足上，四面空空洞洞一點東西都沒有。

拖鞋走路的聲音又聽見了。麥格基走到門口說道：『你時候也夠了，——我再不能夠寬限了，快把她驅逐出去罷。』克沁一聽見這幾句話，立刻盡她一生的熱情緊緊抱着她丈夫的足，和他親吻；很尊敬的把她的額兒碰她丈夫的足；然後起來。

漢門德站起身，走到門口那裏，說道：『爸爸，我捨不得拋棄我的妻。』

『什麼！』麥格基怒吼道；『難道你不怕失却你的階級麼？』

『階級我是不措意的，』漢門德很鎮靜的說道。

『那麼我連你也不要了。』

# 歡樂的家庭

德國滋德曼原著

愈之

滋德曼（Hermann Sudermann）是現存德國的老文學家，他的思想藝術，在本雜誌去年第十五號中已詳細介紹過。這一篇是寫母性的，和他的短篇死之歌印度百合等屬於一類。

譯者誌

聖誕樹很沉重的向前面彎着。向壁的一邊因爲不容易挨近，樹枝上東西點綴得不多，所以樹的重心便偏向前面的椏枝側了過來。

父親見了這個，便厲聲說：『要是母親見了不知要怎樣生氣？皮桀泰，你知道母親最恨的是不當心。要是樹倒下來，我們過得去麼？』

皮槃泰急得臉上紅紅的。她從新爬上梯子，伸長了臂膀，把樹上摘得着的東西都拿到別一邊來。那邊起先是很少的。但是現在却看不出來了……

現在是張燈的時候了。

父親說：『我們瞧瞧那禮物是怎樣。那個是母親的盆子？』

皮槃泰指點給他看。

這時候父親很滿意，說道：『你放了許多糕餅上去，這個很好。你知道她是最喜歡施捨的。』於是他把放在盆子旁的光亮的保險鎖察看了一回，然後又把聖誕席上母親座位旁的棕樹硬葉子細玩了一回。

他問：『你替母親畫好了那花瓶沒有？』

皮槃泰點點頭。

她說：『這瓶兒是專爲插薔薇花用的，顏色是燒就的，所以不會褪色。』



『孩子們替母親做的東西，讓他們自己送給母親罷。你把母親的禮物放好了沒有？』

她確已都放好了。送給佛里茲的是一張漁網，一柄十瓣的小刀；送給阿德爾的是一架脚踏鏇牀，外加一隻高大的玩具輪船，船頭立着一個黃金髮的女神。

父親笑着說：『那海中女神倒很好玩的。』

皮槃泰心裏想到了一件事。她把一雙堅實的小手，歛起圍裙，圍裙便從她的小胸膛前落下來一邊。她又舉起脚趾，不住的跳着。

她說『我洩露了祕密罷母親也有東西送給你呢。』

父親正在聽着。『什麼東西？』於是向桌上四處望了一望，除皮槃泰手製的東西外，尋不出什麼可注目的東西來。

皮槃泰連忙跑到鋼琴旁，從鋼琴底下拿出一個紙包的盒子來，那盒子約莫二呎高，但看來似乎是很

輕的。

解開了紙包，便是一只木籠，籠裏邊坐着一只剝製的鳥兒，徧身五色斑斕的和虹霓一樣的耀眼。他的羽毛看去好比是天空的藍色和太陽的金色合併而成的。

『呵！是一只觔斗鳥！』父親拍着手叫着，他嘴旁微微抽動，像表示歡喜的樣子。『她拿了這樣珍貴的標本給我嗎？』

皮槃泰說：『是的，這是今年秋天在鳥弶裏捉來的。那管弶的人替我保管一直到了現在。因爲這鳥兒這樣美麗，竟可以說是極樂園裏的鳥，所以母親把這個送給你。』

父親在她美麗的髮上撫摩了一回，她臉上又紅起來了。

他說：『好，現在把孩子們叫了進來罷。』

『先讓我解去了圍裙，』她叫着說，纔把暗黑色的裙子解下來，放在鋼琴底下方纔藏着木籠的地方。現在她站着着着白色的便服和藍色的帶子，做出一副嬝嫋的神氣。

父親說：『你做得很對。母親是不喜歡黑色的。她什麼東西都要鮮豔都要光亮。』

現在准孩兒們進來了。

他們手裏頭巍巍地拿了寫得很端整的聖誕詩，身子靠着門柱，還不敢走進來。

父親說：『來罷，不要緊的！你們道是又要受打了，是不是呢？』

於是他把他們倆抱了起來，緊緊的擠着，這麼一來，把阿德爾手中的詩對中撕開了。

這確是不幸的事。但是父親勸那孩子不要着慌，說這是他的過錯，他自己可以負責的。

勃魯蓋曼——是個瘦長的家庭教師——探着頭向門內望了一望。他着的是一件莊嚴無比的長褂

子；他悶悶的點着頭，光景如同送葬的人向靈柩告別一般；他的鼻子不住的哼着：『是——是——是——是——』

父親笑着說：『你這老東西，爲什麼這樣唉聲歎氣呵？這屋子裏只有歡樂的人。皮桀泰我的話對嗎？』那女孩子說：『自然是對的。博士，你的聖誕盆放在這裏。』

他領着他，到了他的座位；糕餅底下安放着一個牛皮做的小銀袋。

她又拿了一本黑面子的書遞給他，繼續說：『這是母親送你的禮物。到平和的三條路——這部書是你時常說好的。』

那位博學的先生，暗中藏過了眼淚，再向那本小日記簿偷看了一看。這是到平和的第四條路，因爲他還欠着啤酒賬呢！

用人們現在也進來了。頭一個是女管家潘葹根夫人她在彎曲斑駁的手裏，捧着一只插紫羅蘭的小花瓶。

『這是送給母親的，』她向皮桀泰說。皮桀泰從她手裏接過花瓶，便領她到她的座上。上面放着許多好東西，其中有一件棕色暖衣；這是她久想要的，因爲廚房裏時常有東風從壁縫裏吹進來。

潘葹根夫人瞧見那暖衣，和勃魯蓋曼瞧見錢袋，一樣眼快。皮桀泰說：『這是母親送你的；』但那時老婆子却早已料到了。因爲她當了十三年的管家，久已知道凡是最好的東西，都是從母親那邊來的。

這時候那兩個孩子很想把他們的詩朗誦一回，了却一個心願。他們便站在父親身旁。

父親正和家裏的總管說得起勁，沒理會他們。後來他自己覺到了，慌忙從他們手中接過了紙片，一邊笑，一邊恨自己太疎忽。於是佛里茲裝出一副正經樣子，父親也是這樣；但是不久父親見了詩中第一

行寫着：『聖誕節日敬致親愛的父母親，』他便變了計，說道：『且慢等到了母親那邊再念罷。』

於是孩子們都到他們自己的座位裏去了。他們這時候心裏雖然高興了許多，但還是默默的不做聲。父親便走到他們後頭，搖着他們，說道：『小光棍，你們樂不樂呵？要是你們不樂，母親何等難過呵！』

這一句話把剛才禁住他們的那種魔術破壞了。佛里茲把他的網張好了。阿德爾也在他的兵艦上發見一艘小划船；這時候彷彿有一種大富豪的感想喜不自勝的流露出來。

但是他們還不曾尋見自己的豪富，便又轉了念頭，想去得別人的東西了。

阿德爾看見了那漆得明晃晃的鎖，這鎖是放在母親的盆子和他自己盆子的中間的。到底還是給他的呢，還是給母親的，看去却無從分別。他心裏打量這一定不是給他的；而且他也猜不出這鎖究竟做什麼用。話雖如此，他却很喜歡這個，因爲這鎖樣子十分精巧，看來像是個技師費了許多心力纔做成的。

佛里茲也想細細的猜一猜看。他起初道是一管連環鎖。這自然沒有道理。佛里茲有時却喜歡亂說的呵！

不要去管是什麼，這鎖終究是件精巧不過的東西。只消用了鑰匙旋一下子，裏面便奏起柔軟和緩的音樂來，好像那鋼質裏面有個會拉胡琴的鬼坐着一般。

但是父親走來，把他們一陣高興，拋到九霄雲外去了。

他笑嘻嘻的訶責道：『壞坯，你們想什麼？你們沒有禮物送給可憐的母親，却把她所有的一點東西，也想要來，好不羞呵！』

這麼一來，他們不好意思了。後來還是阿德爾說，他

們當然也備了一點東西去送母親，不過現在放在廳上，他們到母親那邊去的時候，便立刻可以拿了去。

父親說：『快拿進來，讓她的座位上擺得好看些。』

他們跑出去，登時就拿了禮物進來。

佛里茲刻了個花瓶架子。這架子有六座，鈎合得非常玲瓏。但比起阿德爾的禮物來，却算不得什麽了；那是一幅窗簾，是用馬毛織成的。

父親見了很高興。他說：『現在我們不愁沒體面了。』

於是他也把那鎖的機關告訴他們，又說這鎖的用處，是叫他保管母親的花。因爲母親心愛的薔薇花近來時常被人偷了去，所以只有把花房上了鎖纔好。

臨了父親說：『現在我們到母親那邊去罷。我們累她等候得好久了。我們當着她要快活才是；因爲母親說過的，快活是件大事情……皮桀泰你去把大門上和祈禱室的鑰匙尋來。

於是皮桀泰把大門上和祈禱室的鑰匙拿過來了。

## 三堆口沫（俄國梭羅古勃作）

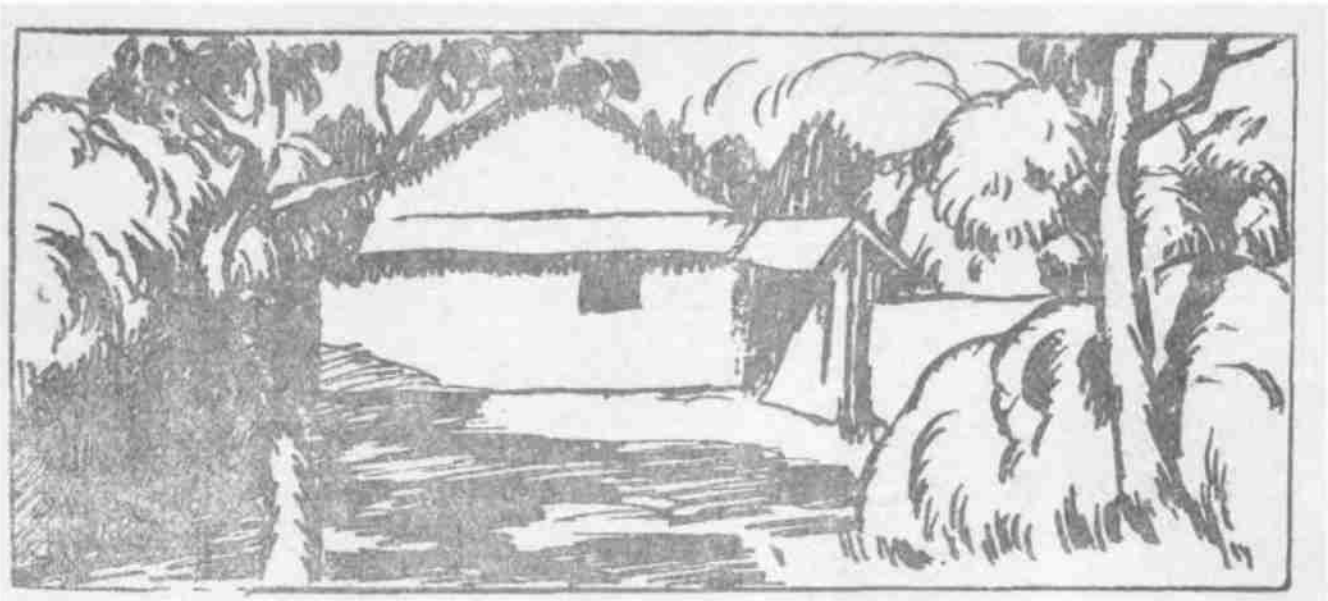
愈之

一個人走路，吐了三堆口沫。人走過了，口沫留着。

一堆口沫說：『我們在這裏，人不在這裏了。』

第二堆口沫說：『他已去了。』

第三堆口沫說：『他來不過是要放我們在這裏。我們是人生存的目的。他已去了，我們却留着。』



# 讀者論壇

## 自治單位問題與其實施之初步

鄧初民

近數月來。國中頗以爭自治鬧。然泛言自治。無所歸宿。譬之行路而無趨向。航海不假南針。無當也。夫以自治之最廣義言。果政府而得永存。則將來之政府。亦必僅有自治之政府。而無官治之政府。故一縣、一自治團體也。一省、一自治團體也。一國、亦一自治團體也。一世界、亦一自治團體也。論自治而標舉單位問題。識者或笑其所見不廣矣。然在官治方盛。有官力而無民力之際。突然欲以自治號令國中。則不得不明定趨向。擇一大小適宜。可藉爲實施自治之地。標舉以爲所向之的。於是吾人所求者。爲省自治乎。縣自治乎。抑鄉村自治乎。而自治之單位問題以起。

不佞前在都門時。見有某某省之自治法與某某省之自治章程。或某某省正着手起草自治法。與自治章程。是國人所爭者。明明以省爲單位。所謂大規模之省自治是也。夫嚴格論之。此種自治問題。實卽地方政府對於中央政府之分治問題。或爲畫分行政區域與地方長官權限之問題。仍爲官治而非自治。故此後間亦有以鄉村自治爲號召者。(晨報時論中有人議及)蓋所以矯省自治不澈底之弊也。不佞素主聯邦立國。對於大規模之省自治。自不反對。惟基礎不立。木瓦安附。作自治運動者。當然以着眼於最下級之鄉村自治爲最合理。美國福來德 (Fallett) 女士實行新政治之方法。首重鄰里組織。(Neighbourhood organization) 蓋卽以同村同鎭之人。先組一鄰里團體。自爲治理。而後再以此團體爲單位。向上聯合。以造成一全國政治。或全世界之政治也。此種由最下級着手向上遞聯之組織。又名之爲層遞聯合論。(Federalism) 所謂 Federalism 者。卽

前此譯作聯邦主義之一字也。故不佞對於聯邦仍極贊同。而對於所以爲聯邦之基礎之鄉村自治。尤極注意。且以爲欲進於大規模之聯邦自治。究非從鄉村自治著手不可。今請論其實施之步驟如次。

論自治之實施。就通常言之。自亦不外自治區域。自治選舉。自治職員。自治事項。自治經費。自治監督諸問題。論自治區域與自治事項。亦或不外縣分若干區。區分若干村。與夫衞生、慈善、教育、交通、及農、工、商、諸問題。區域既有規定。事項亦明白列舉。衞生慈善。其名非不美也。教育交通。其事非不急也。然而不蒙其福。反受其咎。則以劣紳把持。而多數人民未能自覺故。說者遂謂教育不能普及。自治終無由辦。夫教育爲知識之源。必俟有相當之程度。而後能舉相當之事業。此說不佞固亦承認之。然教育未普及以前。則自治爲空談。俟河之淸。人壽幾何。竊以爲莫如以事業之本身。爲教育之利器。美國杜威博士講演「美國民治之發展」有曰。『民治主義。何以好呢。因爲他自身就是一種教育。就是教育的利器。教人要知道政治的事。不是大人先生的事。就是小百姓也都可以過問的。人民不問政事。便把政治的才能蹧蹋完了。再也不會發展了。民治政治。教人去投票。教人知道對於政治有很大的責任。然後自能養成一種政治的人才。』然則吾人欲養成一種自治人才。以教育爲教育。自不如以自治之本身爲教育。因自治本身。卽一種教育也。故不佞對於自治實施之初步辦法。一言以蔽之曰。不外使其組織爲一種自治的教育化。教育的自治化而已。

所謂自治的教育化教育的自治化者果何如。斯又不能不引福來德鄰里組織之辦法矣。福來德鄰里組織之辦法。共有五項。

一、與居處接近之人。須常有定期之集會。討論與大衆相關之問題。此種集會。不應爲特別事故。始偶然有之。

二、在此種集會之中。令大衆爲眞正之討論。

三、藉學術講演、俱樂部、集會、等等。俾大衆一同學習。且使其由社會交際。得以交換各人之經驗。

四、使大衆努力。爲此鄰里團體之生活負責。

五、爲鄰里城市國家兩方面。建設一定相互之關係。

在第一條之中。定期二字。爲福來德所最注重。因有事則集會。無事則否。不能養成團體互助之習慣。亦不能期團體中人之互相了解稔熟也。故定期集會。卽爲一種共同生活之訓練。

第二條在使居住相近之人。於集會時爲眞正之討論。蓋平時能有眞正討論實習之機會。遇有重要問題發生。自能發表有價値之議論也。

第三條則更進一步。使各種各式之人。皆有聽講求學之機會。凡關

於日常生活必要之知識。如煮飯、縫衣、試驗種子、畜牧、生畜等事。皆須共同討論。交換智識。此外更須一同游戲。一同運動。且利用種種紀念日。一同娛樂。以造成一靈活之團體生活。

第四條是希望鄰里組織以內之人。皆須有創作之精神。自動的爲團體生活負責。美國有一東哈蘭鄰里結社。係由十二女子所組成之委員會爲辦事機關。現爲東哈蘭人民所辦之公益事務。有體育會、工業教育班、音樂會、跳舞會、跑冰會、美術會、戲場、影戲場、父親會、母親會、青年兄弟姊妹會等等。福來德所謂負責之鄰里生活。卽指此種之鄰里生活而言。然此種之鄰里生活。在現今之美國。固不僅東哈蘭一隅也。

第五條之意。在以鄰里組織。聯合成國與世界。蓋因福來德新政治之基礎。非部分主義。(Particularism)乃全體精神 (The Spirit of wholeness)也。不佞引此。自爲斷章取義。餘以不關題旨。姑存而不論。

總上五條。所謂定期集會。所謂真正討論。所謂學術講演。一同學習。所謂大衆努力生活負責。無往而非一種自治的教育化。與教育的自治化。若取其精神以爲吾鄉村自治實施之初步。法固莫善於此者。苟其不然。自治規約。一廢紙也。自治事項。皆虛文也。自治職員。一魚肉鄉民之小官僚也。名爲自治。實則官治紳治而已。

去官治紳治之形式的自治。而求所謂父親會、母親會、兄弟姊妹會、等鄉村組織之精神的自治。固非有如東哈蘭之先覺女子。或熱心公益之青年學子。爲普徧之自治運動。翩然下野。雜伍傭作。提倡之指導之不爲功。苟其稍具端倪。發生興味。則三五八之團體。亦可作自治觀。不佞在京時。曾屢發地方自治應由人民自動的自制自治法而自遵守之政府不得不與以承認之言論。然果於事實上發生效率。既有自治之實。固無容眩於自治之名。卽政府不與以承認。無妨也。

不佞誠不解於今之爭自治者。不曰地方自治法案。未經正式國會詳細規定。無從着手。卽曰時局紛擾。在政府一時尚顧不到自治。抑若自治必須政府提倡。且必須政府認可而後可行者。且既曰爭自治。則所與爭者。必政府也。於此有二根本上之錯誤。卽(一)認自治權存於政府。自治必須政府提倡。始能實現。不知政府提倡之自治。爲官式的假自治。假自治之結果。人民不蒙其福。反受其殃。(二)以爲法律能產生事實。事實不能產生法律。不知法律產生事實之力小。事實產生法律之力大。蓋社會上先有一種已成之事實。政府承認其當然爲法律。學者說明其所以然爲學說。學說與法律。皆由已成之事實產生也。(此段大意有取於陳獨秀先生某篇論文)

果爾。則今之作自治運動者。首宜明定趨向。標舉自治之單位。然後

本其所向。求精神上之設施。所謂定期集會。眞正討論。學術講演。一同學習。以造成自治的教育化。教育的自治化。而演爲一種自治的事實。事實既具。自有認其當然與說明其所以然者。固無庸與任何人或任何團體。爲折肱斷脰之爭也。本題範圍。應論者大略如此。至於進一步之辦法。有暇當另爲專篇。

# 讀端六先生關冊漢譯正誤並論譯文

沙影

第十七卷第二十號東方雜誌。載有端六先生「關冊漢譯正誤」一文。讀之甚佩。俱見海關譯文之草率。而端六先生不辭碎屑。爲之更正。於閱者實受深惠。惟鄙人對於先生改正之譯文第四段。頗有疑惑之點。用陳管見。還以質諸端六先生。以爲然否。

英文原文

I have been fovoured with the following note on the year's trade. "The year 1919 was a very prosperous one for the piece goods dealers, and whilst goods changed hands at much under replacing rates, the fact that these replacing prices constantly advanced resulted in very large margins to the indentors. At the same time it is rather curious to note that the actual cost of production was up 70 per cent. at the end of the year, as compared with prices ruling in January 1919, whereas tael rates for white shirtings were down 2 to 3 per cent. On the other hand, the market rates for grey shirtings were up about 10 per cent. at the close of the year. Whilst tael prices did not advance in accordance with home rates, the exchange improvement—from 5s. 1d., the opening rate of the year, to 7s. 9d., the closing figure materially helped the importers, and somewhat counterbalanced the difference between the abnormally high replacing rates and the selling figures at this end……"

譯文原文

關於本年貿易情形。下列報告可資參考。『民國八年爲棉織物商極旺盛之年份。故陸續購入之棉織物。以金鎊計之。雖日益上騰。而以銀兩計之則日益下降。其結果使定貨者獲得其中極大之餘利。夫以年終白色布之生產費與年初之英國市價相較。實漲高百分之七十。而銀兩價率反低落百分之二三。不亦大可異

乎。白色布之銀兩價率雖低落。而原色布之銀兩價率在年終則高百分之十。總而言之。棉織物在中國所售銀兩之價雖不曾與其在英國所售金鎊之價相比以俱升。而匯兌率由年初之五先令一辨士升至七先令九辨士。實足以裨益輸入商人。使之彌補表面上日益上升之續購價率與實際上無所增進之售地銀價之間之缺陷而有餘。……』

驟讀此段譯文。其意義頗不明瞭。今就管見所及。舉其數端於后，

(一)原文『民國八年。爲棉織物商極旺盛之年份。故陸續購入之棉織物。以金鎊計之。雖日益上騰。…………』此數句驟然讀之。殆未有能明瞭其意義者。蓋就文字之結構而論。「故」字爲一種述結果之虛字。有上段之因。乃有下段之果。故「故」字介乎兩句之間。其上句爲因。下句爲果。此處用一「故」字。以承上文。其意蓋謂『陸續購入之棉織物。以金鎊計之。雖日益上騰。…………』因民國八年棉織物極旺盛所致乎。細按此段原文。上句明明與下句不相聯絡。其『民國八年爲棉織物商極旺盛之年份』一句。不過總述其情形而已。

(二)原文『故陸續購入之棉織物。以金鎊計之。雖日益上騰。而以銀兩計之。則日益下降。其結果使定貨者獲得其中極大之餘利。』此段亦不甚明瞭。第一「以金鎊計之。雖日益上騰。而以銀兩計之。則日益下降。』此四句並不說起匯兌之變化。殊不足以表示其所持意義。第二以金鎊計之。雖日益上騰。而以銀兩計之。則日益下降。其結果定貨者果有何利可獲。夫貨幣所以表示事(Service)物(Commodity)之價值。換言之。卽表示事物價值之單位或標準。各國之貨幣不同。其表示事物價值之標準或單位。自然相異。使兩國間之異幣。而無匯兌之價。或比價。則彼此通商。何來利虧。譬如有書一本。英國售價兩鎊。中國售價兩元。苟金鎊與銀元之間。無有比價之高下。則價值兩鎊之書與價值兩元之書。毫無所異。無所謂上騰。無所謂下落。則更無所謂利。無所謂虧。明矣。惟金銀有比價。金鎊銀元間有匯價。於是匯價比價間之漲落高下。遂使同一貨物。以異邦貨幣而表示其價值者。其價格乃相較之後。有上騰有下落。於是貨幣不同之邦。彼此買賣。因計算物價單位之不同。此單位之有變化。乃有利有虧矣。故所謂利。所謂虧。乃因匯價之變化而發生。今譯者但說『以金鎊計之。雖日益上騰。以銀兩計之。則日益下降。』一語絲毫未及匯兌之變化。則其文字安足以表明事實之眞相哉。安足以使讀之而解哉。鄙人細按譯者之文。亦何嘗不含有匯價變化之意。惟文字上之不明瞭。假如上述。卽細按事實。亦有未盡然者。蓋以金鎊計之。則價漲。以銀兩計之。則價落。是因銀價漲而鎊價低落之故。苟如是。則棉織物商不過乘銀匯價漲之時。購進大批應價之

貨而已。而所謂利者安在。苟譯者所謂以銀兩計則價落。係指市面統體而言。則棉織物商因匯價之關係。購得大批便宜之貨。仍在廉價之市場脫售。則其結果。不過中國市面上。布價低落而已。而於棉織物商何利可圖。故苟棉織物商有利可圖時。則中國匹頭市面價格。以匯價合算後。必較英國市價昂貴。於是此種匯兌變化之間。疋頭商乃有利可圖矣。細觀英文原文。就鄙見所及。適與端六先生相反。此段意義。並無包含滙價變化之意。Replacing rate 係指訂貨之價格。而 Replacing Price 則指上海之售價也。Rate 與 Price 兩字。雖有可分。亦可以不分。此處殊無分別之必要。卽分爲「價率」與「價格。」其義亦未必大顯。此處 Rate 是指華商向英國訂貨之價格。蓋 Rate 作價格解。亦商界上習用之名詞也。(此可於各洋行之市面報告上觀之)至於息率匯率。則不可以此解作彼解矣。鄙人以爲此段意思係指當時因英國布價低落。而上海布價日漲。故商人有厚利可獲。按去年之初。英國布價甚低。而上海布價。則正日就漲高。迨年終之時。則英國布價漲。而上海有幾種布價跌落。此於事實固足以證明之。卽觀其下文。『夫以年終白色布生產費與年初之美國市價相較。實漲高百分之七十。而銀兩價率。反低落百分之二三。不亦大可異乎。……』亦足以見其上語之用意矣。

(三)原文『夫以年終白色布之生產費……總而言之……』

此段細按譯文。似與原文不符。按原文之義。大意謂白色布在英國市面年終漲高其生產費且較市價高出百分七十。而在上海以銀兩計之價格。則低落。反之原色布在英國市面。年終漲高百分之十。在上海雖未有同等之漲高。而因匯價之關係。使兩處市面價格之相差懸殊。得以稍補。是 Whilst tael prices did not advance… 一段。明明是說明原色布。今譯者忽以『總而言之棉織物……』起首。另開一段。遂使其意義不能表示矣。

(四)原文『實足以裨益輸入商人。使之彌補表面上日益上升之續購價率與實際上無所增進之售地銀價之間之缺陷而有餘』此句如是之長。未免蹈「英文式的中文」之病。而使閱者不易明瞭其意義。且旣與原文不合太多。而所謂「表面上」「續購價率」「實際上」「售地銀價」者所指何意。

就管見所及。此段譯之如左。

本年貿易之情形。記者獲得下列之報告。『民國八年。爲棉織物商極旺盛之年份。當疋頭成交之時。英國之市價低落。而上海市價。則正日漲無已。故訂貨者獲利甚厚。迨年末之時。英國白色布之生產費。較之年初之市價。竟漲高百分七十。而本地以銀兩計之價格。則反低落百分二三。豈不可異乎。反之原色布在年終之

時。英國市價。漲高百分之十。上海以銀兩計之價格。其漲高之巨。雖未曾與英國市價相等。然以金鎊匯價之漲由年初五先令一辨士漲至七先令九辨士。故差足以彌補兩處市價之懸殊。其裨益於進口商人實非鮮也。』

接去年疋頭市面。最奇異之現象。卽產地與上海之價格。相差懸殊。各報俱有紀載。年初之時。英國之布價跌。而上海之布價漲。迨年末則英國之布價漲。而上海市面跌矣。此段原文。蓋卽指此也。卽今年兩處價格。仍未相等。故本埠疋頭西商。迭接曼徹斯得(Manchester 英國棉織物中心)電訊。謂近來市面冷落。華商方面。訂貨稀少。實因兩地價格。相差懸殊。此事實俱在。足以爲徵也。

上段譯文。雖未與原文字字吻合。然表示其意義則顯矣。端六先生謂譯文有要件二。第一正確。第二明瞭。此言誠然。鄙人之意。則以爲第一步須能切實表示其意義。第二步須文字淸爽淺明。萬不可爲原文所牽制。致文字拖泥帶水。蓋英文之結構。與中文完全不同。若僅就句而譯之。必致譯文上下不接。而使讀者不明瞭也。現在譯書者有一種通病。卽但就其句譯之。致句讀可斷而不可斷。似通而實不通。其意義則可解而不能解。此病可名之曰「西文式的中文」。此不獨英文爲然。譯日文者尤甚。余讀日文譯著。往往不竟閱而輟。蓋亦以其似通非通不可解者之多也。鄙見如此。敬求政於端六先生。及海內博通譯文之士。語云。他山之石。可以攻磋。吾知端六先生。必不怒鄙人言之無禮。而必願共相研究也。

* * * * * * *

讀沙影先生論文。使我獲益不小。第一。可以使我『似通而實不通』之『西文式的中文』從此有改良之希望。第二。得沙影先生指出去年英國及上海兩處之實際商況。不爲無益。至於譯文之正否。可以分作兩段言之。自首句至『豈不可異乎……』一段。沙影先生所譯似較我所譯爲優。不過論文第二節中有『苟如是則棉織物商不過乘銀匯價漲之時。購進大批廉價之貨而已。而所謂利者安在。』數語。我却不以爲然。蓋購進之價若能極廉。而賣出之價雖不加增。商人亦有大利可獲。譬如棉布一疋在上海市價本爲十元。苟因銀價上騰之故。十元可匯得兩鎊英金。而英金一鎊本可買棉布一疋。則上海疋頭商可因此以十元買得兩疋。故售出之時雖仍每疋十元。亦可獲利十元。此不過極端之例耳。至於譯文第二段。自『反之原色布在年終』以下。我以爲沙影先生不免有誤。沙影先生謂原色布在年終時英國市價漲高百分之十。我以爲此市價(英文原文未指明英國市價)仍是上海市價。蓋上文之生產爲百分之七十。係指一般的生產而言。不必專指白色布。照情理推之。如白色布之生產費漲高百分之

七十。原色布之生產費斷無僅漲百分之十之理。此可商榷之點一也。英文原文末句似亦指一般疋頭而言。不必限於原色布。如果限於原色布。則末句匯價利益不能包含白色布矣。白色布在上海年終市價雖降下百分之二三。然與英文原文「未曾漲貴」之意並不十分矛盾。故以末句仍指棉織物全體爲妙。質之沙影先生以爲何如。　楊端六


動物類玩具

活動鼠　三角五分
活動袋鼠　二角四分
活動雞　四角
活動松鼠　四角
活動鴿　一角六分
活動蝴蝶　一角[illegible]分
活動兔　三角六分
活動虎　三角八分
活動雛鷄　四角
活動鴨　(一)甲種　七角　(二)乙種　四角

活動馬　三角五分
活動鴛鴦　一角五分
活動犬　(一)甲種　大三角四分　小二角五分　(二)乙種　四角　(三)丙種　三角二分
洋狗　(一)大號　一元二角　(二)小號　三角
猴戲狗　三角二分
哈吧狗　一元
黃老虎　二角

跳欄馬　(一)甲種　七角五分　(二)乙種木製　四角二分　四角二分
木牛　二角五分
木馬　[illegible]
木鴿　一角五分
長頸鹿吃草　二角
鸚哥爭食　二角
[illegible]雀爭食　二角
狐鶯請客　二角八分
動物牌　二角
動物六面畫　大五角五分　小五角

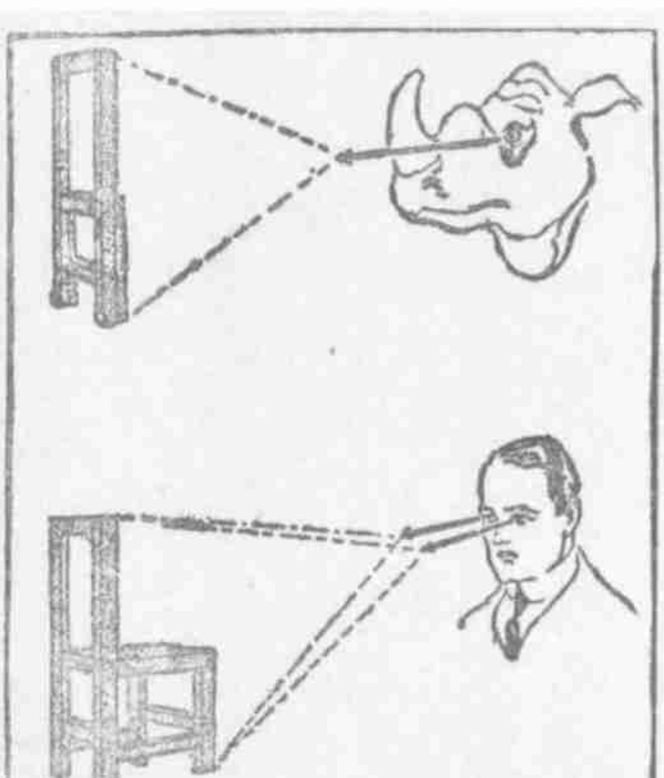
商務印書館發行



# 科學雜俎

## 現存之人類始祖

自達爾文創進化論。世人多信人類實由猿猴等最高等動物逐漸進化而成。據漫卻斯德大學教授斯密斯氏 (Elliott Smith) 最近之宣言。則馬來爪哇等處所產之一種猿猴。卽係人類始祖之一種。此種猿猴生長林木中。周身戴毛。形狀怪異可畏。當地土人。羣呼之爲鬼怪也。當數萬年前。地球上始有生物。爬蟲類稱霸之際。此類怪異之小猿猴。卽開始發展。達至進爲人類之行程。觀其鼻狀扁平而短。雙目位置相離甚近。指長似人。均足證其與人形相差無幾。大學教授勃郎 (Langdon Brown) 對於此事嘗加以解說曰。尋常哺乳類動物。感覺最靈者厥惟嗅覺。是以其鼻長大。與唇相接。馬來產之猿猴則鼻短且扁。故其目力可以向前直視。一無阻隔。視覺之發達應用。實與人相彷彿。且其指甚長。觸覺之靈嘗可想見。凡視觸二覺靈敏者。則其腦所受之刺戟較多而易於發達。腦易發達。則其進化至人類



人獸視線不同之狀

之行程自必較速矣。

人之視一物也。其二目必各見是物高下廣狹之影像。然後腦得將此二影像合爲立體形。而判斷之爲一完全物體。至尋常哺乳類動物則不然。其二目幾全爲長大之鼻所隔絕。左目所視。不能見於右目。右目所視。不能見於左目。是以畜類祇能見一平面之影像。而不能將二影像合成立體形。試觀牛馬犬等家畜之視物。必側首凝視。決不用二目同時並視。卽其證也。馬來產猿猴之鼻旣扁短似人。雙目又相距甚近。故其視物時須用腦力集合影像而判其形體之若何。亦必似人。此其所以智力發達較速而等級較他種動物爲高也。

此類猿猴。其初鼻本長大嗅覺甚靈。以便在地上生活。其後棲息於林木之上。嗅覺之用寡。而視覺之用廣。故鼻遂逐漸短縮扁平。開始進化成人矣。

斯密斯氏又謂馬來產猿猴之始祖。實爲食蟲類動物。其身體之構造。與鼹鼠(食蟲類動物之一種)大略相同。頭蓋骨甚巨。腿足強健。齒牙鋒利。以適合其林木生活。及至白堊時期以後。此類鼹鼠形之動物。以在林木中生活旣久。其體力較強者。應用目力耳力處殊多。故嗅覺能力幾完全轉注於視覺與聽覺。因之漸次進化。遂產生馬來產扁鼻利目之猿猴矣。



人類始祖之形狀

馬來產猿猴當初脫離食蟲類動物之形骸時。因耳目能力之發展。視察四周事物必繁。是以其腦中主視聽覺之機關。發達亦極迅速。視聽覺機關發達旣速。則凡腦中與之有密切關係之機關。亦同時被其引起。而自然進化。蓋此種機關。卽所以注意外界事物。而主宰身上各部之筋力。以謀應付者也。腦部之應用旣廣且繁。其智力亦遂日益發達。進而成爲哺乳類最聰明之猿猴。歷時旣久。復由此種猿猴再行進化。分爲二派。其發達較速者卽爲今日之人類。遲緩者卽成爲身體構造與人相類之無尾猿。黑猖猖。大猩猩等。最近爪哇等處所發見之野蠻人種。其狀態與生活較猿猴無大區別。此卽方由猩猩等進化成人。或人

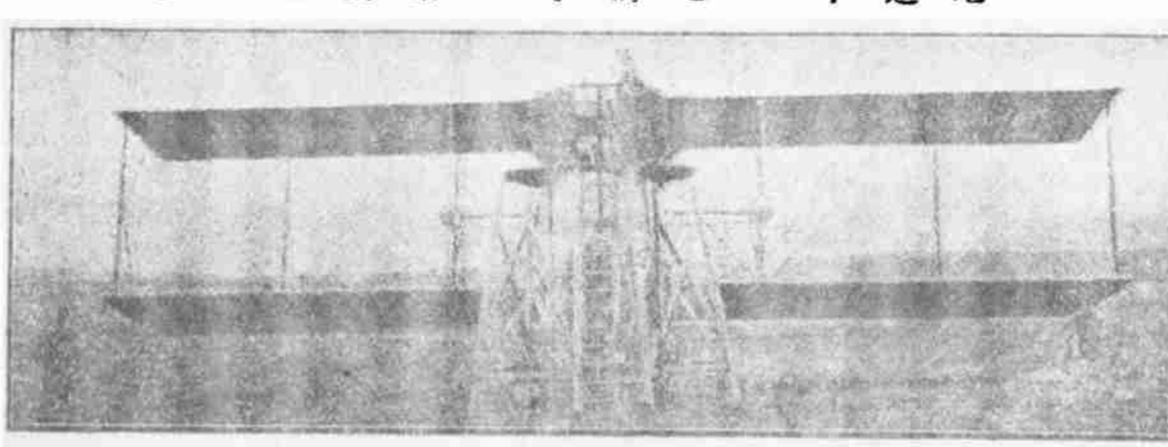
類進化之最迂緩者。數十萬年後。猩猩等類或成爲如今日之文明人種。亦未可知也。(P)

## 橫渡大洋不停之飛機

飛機當飛行時。一遇發動機稍有損壞。卽須降落地面修理。否則必遭傾覆。東西兩大洋。水程遙遠。中途無停舶之所。是以飛機航行雖速。而危險特甚。終不若汽船之較爲安寧也。

一九〇二年時。美國馬丁氏 (James V. Martin) 嘗發明長途飛行機構造之計畫。法以五具奇腦姆式發動機。裝置於二推進器上。機內復備有鎦合子(機器中之機關。用以接連柄輪使折散自由者。)數件。妥適之聯輪機一。設飛行時有一發動機轉動不靈。卽可應用鎦合子與聯輪機之力。將損壞之發動機拆去。而另易一靈便者。使飛機繼續前進。不至下落。然所有發動機。雖保不盡行損壞。且發動機分接於各部推進器上。更易需時。修理無暇。實際上尤不能如法使飛機安全無事也。

馬氏於近數年費種種苦心。始逐漸改良。克成今日名「馬丁式七噸轟擊機」之飛機。此機之構造。卽以數推進器裝於一總轉動軸上。此轉動軸同時以數發動機轉動之。發動機裝置於一大機房內。各相不關。可自由接連或拆卸於總轉動軸上。是以設有一發動機損壞。必須修理時。其餘發動機仍可繼續應用。使機飛行不停。如是互相更易。則飛行時可無墜落之虞。雖以東西兩大洋之遼闊。亦得安然飛渡矣。(P)



最近美國之軍用飛機「七噸馬丁式轟擊機」

## 食人樹

植物中之含羞草。其葉如有觸覺。又有名捕蠅草者。能捲食飛止於葉上之蠅類。此二物構造已極奇異。若食人樹則尤足使人驚奇不止者也。

食人樹產於南非洲之馬達軋司卡(Madagascar)島。島中穆可鐸斯人奉爲神靈。常以童女供犧牲。樹桿之高。不及十尺。桿圓形。包以似菠蘿密殼之樹皮。樹頂周圍約八九尺。望之恍若一大金屬片。全樹僅八葉。葉形極大。長十尺至十二尺。其生於樹桿之一端。闊一尺。中段闊二尺。下垂於地之端則尖銳如針。葉之中心厚約五寸左右。由是漸偏於邊則漸薄。葉

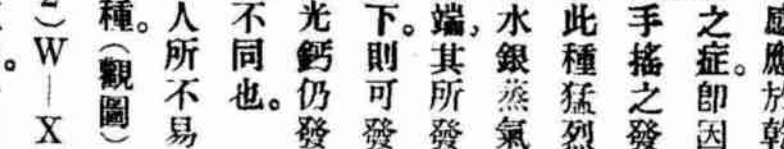
面滿佈大而且毒之刺。全樹除葉外。尙有長數尺之樹枝多條。自樺橫生而出。狀若甚硬。葉下則生鬚形而尖端向上之藤六。此藤具有觸覺。脆而易折。當大風時。每被折斷。樹頂又生甜而且厚極易致醉之液質。卽所以誘飛禽集止其上。使樹葉得裹而食盡之也。

德國探險家李啓氏。(Karl Leche) 曾親見該地土人以童女供樹吞食之儀式。此儀式之舉行。常在夜間。屆時島上男女羣擁一童女至。於樹之周圍焚火堆十二。照耀如同白晝。且羣飲土釀之酒。高聲呼喊。狀如發狂。至於備供犧牲之童女。則不言不動。神色慘變。移時。呼聲頓止。人如鳥獸散。四周肅靜。僅聞火堆中燃料之爆烈聲而已。再逾片刻。人復集。向童女立處而趨。繼以怪異之呼聲。強童女登樹。童女稍却。則迫以凶器。童女抗拒無效。血汚滿手。乃猱登樹巔。伏飲樹液。飲畢卽急行跳下。然鬚形之鬚環已突然繞其身。如蛛絲縛蟲。牢不可脫。且當初所見硬狀之樹枝。是時亦能捲曲如蛇。纏住童女。八大樹葉則徐徐伸張。將童女裹入。不可得而再見矣。(P)

## 目不能見之光線

吾人尋常所見之光。總不外紅、橙黃、黃、綠、藍、靑、紫七色。或由此七色中數色混和所成者。各色所發光浪之長度。以紅色爲最。長·○○○七米里米達。由是漸降。以紫色爲最短。長·○○○四米里米達。若發射之光浪有長於紅色。或短於紫色者。則其色不能見矣。光浪較長之色。其足以引起化學作用之力甚強。短則較弱。是以攝影所用之乾片。受紫色處則甚黑。而受紅色處則幾不能起化學作用。至光浪較紅色爲長者無論矣。光浪較紫色短者爲猛烈之紫色。其感應於乾片之力尤大。且穿透力亦強。夏間所有中暑之症。卽因血液受此種光線太多。致失流行常度之故。手搖之發電機。其兩電極間所發射之火星。卽能發放此種猛烈之紫色光線也。又試以高壓電流通於內貯水銀蒸氣之石英管(對於X光線所用之器具)之兩端，其所發射者。亦係此種紫色光線。若以硫化鈣曝其下。則可發紅色。雖用手隔之。此種光線亦能透過。使硫光鈣仍發紅色。於此可見其穿透力極強。與尋常光線不同也。

吾人所不易見之光線。種類殊多。約別之可分爲下列數種。(觀圖)(1)W—W。爲無線之光線。其光浪最長。(2)W—X假定爲未知之光線。(3)X—IR爲最弱之紅光。(4)IR—V。爲尋常所見之光線。(5)V—UV。爲猛烈之紫色光線。(6)UV—X。亦假定爲未知光線。(7)X。卽爲近時所稱之X光線。(8)G爲光線中穿透力最強之光線。以上數種光線光浪之長短。各不相同。觀圖內各字母距離。卽光浪長短之比例也。(P)



# 最錄

## 造邦

（錄改造）

章士釗

近來談政治的。不論南北。不論新舊。不論那派。不論當局不當局。都說沒有辦法。有人問我。我亦隨口說沒有辦法。即如聯邦論。今已成熟。究竟如何行法。幾乎沒有一個人能夠擬得一個方法來。咳。究竟偌大一個國家。就聽他葬送在「沒辦法」三個字中間嗎。

我細細想想。這都是執着被現象束縛住。伸不出頭來。何以呢。凡百事情。都有兩方面。一方面積極。一方面消極。有時候積極方面沒有法子。消極方面未必無法子。常言道。『以不了了之』。這句話不可輕易放過。於今許多人說沒辦法。不過是沒積極辦法。難道說消極辦法也沒有嗎。天地間現象。不是有卽是無。假若沒有「有」。難道沒有「無」嗎。

把「不了」和「無」看做消極方法。乃是爲通俗便於講解起見。若深一層說起來。「不了」和「無」簡直是積極的方法。並不消極。何以呢。我們說以不了了之。是所求的在「了」。不在「不了」。於今認定不了是了的唯一好方法。細看「不了」兩個字裏面。含有多少文章。決不是輕輕巧巧平平穩穩。閉眼一睡。開眼就達到「了」的時期了。稍稍研究過哲學的。知道「無」決不是空。「無」字裏面。儘可把一部實在論裝得下去。但是這話。恐怕講得太遠。我的意思祇要說明消極中間大有事在罷了。

於今講得最熱鬧的。不是統一嗎。廢督嗎。裁兵嗎。借債嗎。辦選舉嗎。依我的見解。這些都是多餘的事。照政府這樣辦法。能夠統一嗎。軍閥這樣的跋扈。能夠廢督裁兵嗎。新銀行團條件那樣的嚴酷。外債借得成嗎。就借得成。不過私人的荷包充滿一點。和國家人民還有甚麼益處。大局這樣的混亂。選舉能夠辦得好嗎。明明看見是幾件辦不到的事。何必去辦呢。

積極的事。旣不要辦。那末消極的方案。我請開幾條出來。

第一、中央不養兵。向來隸屬陸軍部由部發餉的軍隊。都以省爲界。交與該省督軍管轄。就地籌餉。

第二、各省能養若干軍隊。應養若干軍隊。餉項從那裏出。中央政府

一概不問。由各省民意機關和該省軍民長官協定。

第三、各省編製各省的預算。訂立各省的憲法。中央及他省不加干涉。各省的憲法依照本省情形。編訂不必一律。某省有督。某省廢督。某省養十萬兵某省養一千兵或無兵。祇要本省答應。都無不可。

第四、倏各省的人民和本省的軍民長官打架。打出一個自治基礎來。和他們算帳。算出一部預算來。然後由各省用該省合宜的方式選出代表。在北京或其他相當地點。開聯省會議。議定中央官制。編製中央預算。那時中央政府。纔依據新官制新預算行使職權。

第五、從今日到上條所開的行使職權的過渡時期。中央政府無須辦甚麼統一。忙甚麼選舉。任命甚麼官吏。內閣各部。可廢除的廢除。可歸併的歸併。可縮小的縮小。所有各部司員。至少可以裁去三分之二。叫他們各回本省。和本省的軍民長官打架算帳。去幹點正經事。不必在北京吃閒飯。受閒氣。如此辦法。所有中央的行政費。就不必十分著急了。何必借債。

照上看來。中央政府所應行的政策。是不統一。不借債。不敷衍軍人。不…不…叫做三不或幾不主義。假若有人見的透。硬把這種主義實行起來。中間經過幾次有條理醞釀。不統一自然會統一。不借債自然會有錢用。不敷衍軍人軍人自然會上軌道走。若是無人提倡。久而久之。變亂亦會變亂到這一點。不過國家多受些損失。人民多受些痛苦罷了。

民國三四年。我在東京倡聯邦論。許多人反對。以爲聯邦是一不祥的東西。殊不知到了今日。並聯邦也辦不到。就現在的形勢而論。祇好說邦聯。我仔細想想。邦聯恐怕也還太早。不如爽爽快快說造邦。上面所說的幾條。就是造邦的準備。由造邦而邦聯。由邦聯而聯邦。由聯邦而統一。(統一和單一不同、不可誤會)層次萬不可亂。若曉得這個道理。於今唱言統一的。不過一種夢想。可以醒了。可以醒了。

# 關於美之幾種學說

(錄學藝)

劉伯明

美之意義。自柏拉圖以降。異說紛綸。言其大別。可分數種。試分述之。

一快樂道德說　此說爲柏拉圖所倡。就其標名觀之。其中含有兩義。一謂美術隸於道德。而一謂美術隸於快樂。此兩義實不相容。然在柏氏則可並行。此吾所以並論之也。

柏氏之道德說。詳見 Phuedrees 篇中。其義 Plotinus 嘗推衍之。柏氏意謂美者。實孕育眞善之母。吾人自有形之美。冉冉而上。直達理想境界。追臻其境。則心凝神釋。冥合於眞體。而又與其自身及其儕類訢合無間。柏氏所主。蓋偏於形式之美。以謂舉止之溫雅。與夫聲音之廉肉節奏。能使人之思想。趨於正軌。而動其善心。其後宗是

說者甚多。康德謂見崇閎及自然之美。而生欣賞之情者。亦必能感受高潔道德觀念。他如 Schiller Ruskin, Shelley, Wordsworth 諸人。亦主是說。然卽經驗論之。此說似無確鑿之憑證。蓋民之居於山明水秀之鄉者。其道德未必高潔。而好美術者往往崇尚自由。尙自由則易流於誕慢。不受禮義之制裁。此講文學者所以多放誕自恣。而川洛兩黨衝突之所由起也。雖然。自其常經言之。善美兩物。非截然不相融合。人心既屬統一。則審美之情移至道德。亦理之當然。大抵人之富於審美情操者。必具有超脫利益之同情。其心所愛慕。往往使之忘其私意。而與雄偉之美相接。尤能盪滌其汚濁之情。此種心德固有其流弊。然一切罪惡。原於鄙俗。俗子所信者。囿於可食可飲可撫之物。宜其貪鄙而無高潔之操。卽其操行偶合道德。亦不過循循然為衆人之所為。無特立獨行之風也。

柏氏第二說。謂美術（似專指繪畫詩詞而言、氏稱之曰摹倣的藝術、）不過一種悅人之具。而其所以能悅人者。以其所摹擬者往往為人所欲有或其所欲行。職是之故。其所摹倣者必合乎道義。而後不致妨害人心。夫美術特徵之一。在能使人悅懌。此不容疑義者也。雖然。美之性質。不僅存乎一時之快感。使其如是。則飲酒吸煙與觀莎士比亞之戲劇。當無差異。如謂樂有兩種。有精神賞會之樂。有官覺之樂。審美之樂屬第一種。則樂不自存而隸於善。更有進者。以美為怡情之資。則美無標準。因人而殊。不嗜胾肉者吾人不能責之。而不愛佳山水者吾人則謂之鄙俗。凡此皆謂美樂二者間有差別也。

近人主斯說者。首推俄國文豪托爾斯泰。托氏著有一書。謂美術非怡情之資。乃傳情之具。而所傳之情必合人生正鵠。又所達者必顯豁不晦。雖以牧豎之賤亦能解之。氏又謂美術之用。在使人類宗教情操。日益深摯。而增進其道德觀念。故眞正美術家。必有眞情至性自然流露而不能自禁。其循循縮縮。囿於古人法度之中。或僅憑偶然之興會者。其所創造徒增人生之負累。非美術也。

是故託氏所主。與柏拉圖等所持之論。其間所差甚微。蓋皆以美術隸於道德也。夫美術與道德。雖非截然二物。渺不相關。然方之諄諄勸世。則或有間。蓋美術家方其創造。無為而為。其天機流行如鳶飛魚躍與汲汲焉冀與人以道德上之教訓者。則迥不相同也。

二、實在模型說　前節謂柏拉圖謂美術本於摹擬。常人心理。似亦以為然。其持此論。猶其以知識為外物之表象。諦以審之。此說可施諸有關實用之藝術。而與美術無與。描摹花草之屬。雖至逼肖。而索然無生氣。不及原物遠甚。且假使一物之美惡存乎肖與不肖。則繪畫可廢。而可以攝影代之矣。

亞里氏似亦主摹擬說。但就摹擬一語。賦以新義。以謂文學之異於歷史傳記者。一表統舉之常德。一表偏及之特性。其意之所在。不甚

明瞭。然其意非謂文學所描寫漫無定限。或與事實僢馳。則可斷言。其意殆謂文學所寫人物。其所行所言。吾人皆本演繹得之。不以無關係者攙入其間。而史家所載。與此不同。卽其瑣屑無關緊要。甚且前後矛盾者。亦兼收而並畜之。故卽其當然者論之。戲劇小說之屬。方之歷史記載。尤爲眞確而自然。蓋其所寫者。旣非憑空結構。又非切於事實。如普通寫實派所云云。其所描寫。乃出於其人物之本性。故美術家必洞鑒其物之心理。曲盡其態。而後其所描寫。或爲貪夫。或爲情人。皆能爲其同類之代表。凡此皆得自同情。非綜計其共通之性。所可倖獲者也。

三、主智說　此說康德首倡之。氏著有賞鑒批判一書。繼純理批判實踐理性批判之後。其論美之意義。雖不無疵病。而美之爲學。實自康德始。氏謂美之判斷。與事實之判斷不同。純理所見。僅及事實之相承。而又與道德判斷殊科。蓋道德涵有利益。而有目的存乎其間。而美感超然於利益之外。不寧惟是。美之判斷。又與官骸之樂不同。蓋官覺之樂因人而殊。而美有標準。其積極之義。則謂一物爲美。以其形式適合吾人之理智與想像。而理智與想像二者又互相諧和。無扞格之虞。有是諧和。則一種愉快隨之而生。所謂美感是也。故康德於內容形式二者。立甚嚴之界。以謂物之爲美。由於吾人之判斷之施諸其形。而非因直接之感覺。而由是所謂內容之美。又稱表示之美形式之美之界立矣。

康德之說。頗不合近人所明。蓋美之待鑒別而後知者。已不爲美感。謂之美之評論可也。且形式內容兩者。不能分離。卽康德有時亦徘徊於二者之間。自近人所明觀之。一物之美存乎其所表示。而所表示者因人而殊。同一物也。甲見之而悲。乙見之而喜。心理異。故所示亦不同。此異於康德者也。

黑智兒所持亦偏於主智之說。但其謂美爲觀念之表示。則與康德迥殊。蓋主內容者也。黑氏謂藝術之進化。分三時期。其始物質多而意思少。建築是也。繼也二者平均。陶冶之術隸之。終則思想占領。此可見之音樂與詩詞也。

黑氏謂一物之美。存乎其所表示。其說誠不可易。但其謂一物所表示。獨立自存。不因觀者之心理而移。則殊不合事實。蓋物之表示。卽觀者自身之表示。以無情之人觀物。是猶無所挾而遊寶山。必無所得也。

四、主情說　此說叔本華主之最力。卽謂其首創此說。亦不爲過。氏謂世界之中。其足爲人之糾纏者甚多。內而意念相續。情感熾然。外而物誘牽引。紛至沓來。欲脫茲煩惱。最善之方。莫如賞玩美物。蓋人方賞玩時。其身若與所賞玩者冥合。不分畛域。於是念盡塵亡。心極寧靜。叔氏之說。本於其宇宙觀。渠謂世界本體。名曰意志。（卽趨向

生命之意志、又稱求生意志）凡世間所有。無論其屬於自然或心理世界。皆此意志自體之表現。如吾人對於一切。持靜觀之態度。不思慮爲己有。則萬物無一不美。其所以不美者。以有利益攙入其中也。如是觀物。（卽直觀法）則吾人精神上之桎梏自然解脫。而求生意志亦隨之而消。其寧靜恬淡。不啻佛家之涅槃也。

五、表現說　此說近人柯羅斯主之。氏爲義大利近今哲學名家。其所持之說。度越前哲遠甚。其意謂美者非僅物之屬性。如常人所云。美之存在。限於覺知。此種覺知。卽一種精神上之活動。凡人欣賞一篇美文。一齣戲劇。皆有此項活動。所謂審美的經驗是也。且一有此經驗。則審美之動作已畢。譬諸詩情雖未見諸文辭。其情不因之而有所增減。自柯氏觀之。美之本體存乎表示。凡吾人不能以現實或意想之聲音文字色彩自表示者。不得稱之曰美。而聲音文字色彩無所表示者。亦不得被以此名。吾人性情未經表示之先。往往虛無縹渺。存乎若存若亡之間。而山水花草詩詞所以爲美者。以有吾人性情表示其中。故謂山水諸物表示性情。與謂吾人表示性情於山水諸物。兩詞之意。實無差別。而吾人之所表示。其合乎事實與否。皆非所計。蓋美術之家以心眼觀物。不可繩以科學眞妄之標準也。雖然。其所表示。雖不盡合事實。而亦非出於矯揉造作。或近於幻想。其所示者。必皆自然。甚且視已然事實尤爲自然也。

由以上所述觀之。則通常之說。以爲內容形式之間。有不可逾越之鴻溝。而內容寄於形式。猶寄物瓶中。其說誠不可信。蓋此二者不可分離。離之則美不可得。卽文學中詞句之位次。可謂之純然屬於形式者。而稍稍移動之。其所表神情。往往因之大變。則內容形式不可分離。其所以然之故。彰彰明矣。

# 蒙古之現狀及吾人今後之責任

（錄青年進步）

馬伯援

（一）旅行之動機　諸君知道我到蒙古去了。諸君知道我爲什麼去蒙古呢。（1）由東京赴蒙古。必經過朝鮮。朝鮮的平壤、宣川。是東方基督教的集中地。吾人生在遠東。務要趁個機會。去考察朝鮮情況。於未得政治自由時。已得了精神自由。（2）五族共和。明明有蒙古。吾人對於雲南傳道。尙有人去提倡。對於蒙古一族。反漠然視之。豈非一大大的恥辱。況蒙古的面積。較雲南尤大。蒙古人口。較雲南人多。蒙古黑暗。較雲南尤甚。而蒙古交通。較雲南便利。吾人要負些責任。實行調查。以盡個人的天職。

有此觀念。橫於胸中。適蒙古朋友胡石光君。邀東京留日中華基督教青年會幹事師渡爾夫婦。及其外甥女康普騰女士。赴蒙古調查

情形。爲傳耶穌教之準備。吾對於宗教責任。則等於師氏。對於同胞使命。則重於師氏。彼三人不善語言。不慣習尙。尙能本乎基督教的一個「愛」字。萬里遠征。不辭勞苦。吾豈可畏難苟安。當仁而讓。私衷自語。附驥之志。於一週內決定。而六月一日之行成矣。

(二)途中之雜感　吾等由東京驛出發。橫過朝鮮滿洲。物質文明。若鐵道。大建築物。等等。不能不歸功於日本。但社會上罪惡。亦以日本提倡爲最得法。例如過京阪。見遍種罌粟。到長春、奉天、哈爾濱、海拉爾等埠。賣洋煙及嗎啡者。非爲日本人。卽係日本居留地。以外爲日本娼妓。所到地方。無處不有。旣無檢查。又難限制。花柳梅毒之傳染。幾偏於喇嘛僧侶。可謂奇聞。

東淸鐵道。向爲俄國勢力範圍。自歐戰發生。守路軍撤退。中國人漸漸抬起頭了。但三省當局。無學無識。軍事協約。逼人過甚。日人提倡社會罪惡之區域。愈形擴大。吾人過了鴨綠江的鐵橋。穿過興安嶺的山洞。雖說走了幾千里。然看看人民的愚魯。社會的惡劣。俗尙的黑暗。罪惡的魔力。又想想天賦的山河。人耕的土地。祖宗的餘澤。民族的氣概。不能不一方面感謝神。一方面責備己。所感謝者。吾人得此山河。至今猶能保存。責備吾人不肖。未能爲同胞謀幸福。而今而後。則知勉耳。

(三)呼倫之面積　吾人此次旅行之目的地。非外蒙之庫倫。乃最近取消獨立之呼倫也。呼倫者其縣名之減稱。又名海拉爾。亦名呼倫貝爾。因其地有二湖。曰呼倫湖。曰貝爾湖。爲前淸呼倫貝爾副都統所轄地。東據內興安嶺。西臨額爾古訥河。北抵黑龍江。南至索岳爾濟山西南一隅。與外蒙古車臣汗部。暨俄屬薩拜喀勒省。犬牙相錯。自南至北。延袤一千二三百里。地廣而荒。向爲蒙古、索倫諸部游獵所。近日改稱爲呼倫道。設治之縣有三。(1)呼倫縣。爲副都統衙門所在地。及善後委辦、鎭守使署所擬設之地點。(2)臚濱縣。卽滿洲里。卽西伯利亞火車入東淸鐵道之首站。中俄通商之要區也。(3)室韋縣。卽吉拉林設治局。我金廠所在地。總計三縣之關內人。不過兩萬。(臚濱縣有漢族五千餘人、呼倫室韋各不過四千、合行政官警查軍人、不能過萬) 地方面積。占黑龍江全省三分之一·五。除縣治附近。有漢人足跡外。一入腹地。皆爲四五萬蒙族游牧之所。故旅行終日。只見「蒙古包」(卽蒙人住所)四五家。徧山牛羊。滿地青草。所謂環境。其良善莫能踰於此者。

(四)呼倫之土著　呼倫貝爾原爲索倫族游牧之場。已如上述。此族勇猛善戰。於雍乾時代。伊犁、衛藏之軍事。靡不從征。咸同間僧格林沁平捻豫東。麾下西丹精卒。多屬此族。惟風俗淫亂。人口減少。且近多歸俄籍。所餘者亦僅矣。後此族而至者爲達虎爾。雍正初年。移居斯土。因漢文之知識。得政治之特權。不僅富庶。且衣住類滿洲。而

繁殖甚速。鄂倫春世居山中。不解游牧。食肉衣皮。不知布米。布萊雅、厄魯特皆散居各地。爲數亦僅。無詳細調査。除此則有陳巴爾虎、新巴爾虎。其勇猛不亞於索倫族。其富庶則等於達虎爾。人口之增加。知識之啟發。大有蒸蒸日上氣象。乃該地方之一線曙光也。

(五)蒙族之惡習　蒙族惡習。約分爲四。(1)迷信撒門。呼倫蒙族。除布萊雅厄魯特兩族信佛外。餘盡信巫。設有疾病。不請醫生。先去問山德。(卽死巫之靈)或曰信撒門。無論窮富貴賤。皆有此信仰。吾人於拉馬衣紅克爾山。見達虎爾族之祭撒門。獻羊獻馬。千奇百怪。問醫問方。迷而忘返。不禁爲之長歎。(2)迷信喇嘛。呼倫諸族。雖信巫者。卻亦敬喇嘛。彼等有病。先請撒門醫治不靈。再問喇嘛。應祭何神。甚有信哈爾哈河溫泉爲佛水。各種惡瘡毒物。皆可醫治。惜此泉距各地太遠。得之不易。而惡瘡時可發生。梅毒傳染甚快。惜食瘡之魚有限耳。(傳聞該溫泉內有魚食瘡之腐處、腐處食完卽愈)(3)不潔。呼倫諸族。除達虎爾族住民房外。餘盡住「蒙古包」。逐水而居。依山爲屋。天然風景。新鮮空氣。莫有過於此者。所謂不潔非天然之不潔。乃人爲之不潔耳。就衣食言。無論男女所着之衣。自新至舊。不曬不洗。亦不補綴。間有用作手巾以之拭汗。用作簸箕以之除灰。其原因固由種種拉雜而成。但其惡習。未免太深矣。至食物之不潔。更甚於衣服。一日見蒙婦煮肉鍋中。吐痰於內。不以爲怪。又見一婦趕麵板上。(在地上、無高臺)其女不知用板。卽於地上效之。以故枯草。羊糞。橫黏麵上。其母不呵止之。後將其女手中之麵。稍事吹噓。卽合於大麵堆中。灰、草、羊糞而不顧。噫奇矣。以外不潔處固多。因天然之空氣。除卻其傳染病。乃一最好衞生也。(4)淫亂。蒙族淫亂。由於自然。富而不教。且習居一所。無怪其然也。呼倫除索倫鄂倫春外。達虎爾住房。其俗似減。若新陳巴爾虎族。雖同住帳幕。較之索倫。則比較上良好者。早期結婚之賜也。

(六)蒙族之教育　前聞吉林王徵君告予曰。東三省請杜威博士。赴東省演講。杜威博士。不知用何題目。此則證明東三省之教育幼稚。呼倫文化。來自黑龍江。黑龍江文化。來自吉林。吉林文化。傳自奉天。故奉天、吉林、黑龍江。尚有陸軍式學堂若干。(學生制服、挽甲肩章。其形尚武。模仿軍人。其知識亦模仿軍人)到呼倫貝爾。一國民學校。也見不着。誠爲怪事。他如通俗教育。自然不發達。無須多述。論及報紙。只有行政機關處。定有日本的漢文機關報、俄國的漢文機關報二份。現有蒙人郭摩西創辦呼倫學校。覺得副都統竭力援助。請予等往說學堂之益。都統貴福。作一極簡單之答覆曰。『滿淸辦的學堂不少。爲什麽亡國呢。』於此則知蒙人今後之教育。全在諸後進之努力。願郭敖數君勉之。

(七)蒙古之特點　(1)地大物博。蒙古大地。不惟礦產豐富。森林

繁茂。而肥土沃野。到處皆未耕種。(2)風俗淳厚。因物多人稀。不競不爭之結果。而民性淳厚。類乎上古。(3)軀體強健。蒙人身體之強健。由於習尚使然。例食牛羊肉。飲乳孏茶。皆其致強之因。此外騎馬角力。自幼習爲之。故其筋肉骨格之發展。較之習體操者不多讓焉。

(八)蒙古之將來　廿世紀科學發達。所不能製造者。惟原料耳。蒙古地大宜農。山高多礦。鳥獸之皮肉。魚鹽之富庶。無一處出其右者。加以交通利便。歐亞孔道。不惟有西比利亞之鐵道。且有松花黑龍江之海運。會於哈爾濱車站。見有國際的「乞食團」。卽高麗人、滿洲人、俄國人、猶太人、土耳其人、俄屬蒙古人、相集而乞食於一處也。此則徵交通方便。預告將來之大同世界。先建立於滿洲、蒙古方面也。

蒙古之人民。旣如此黑暗。蒙古之惡俗。旣如此蔓延。蒙古之教育。旣如此幼稚。而所領土地之面積。廣而沃。山澤之利益。富而庶。種族強健旣如此。風俗淳厚又如此。交通便利。益能助成功之速。吾青年。吾愛國愛同胞之青年。對於此一片土。當如何鄭重視之。當如何設法解決之。(下略)

## 小圖書館與大文化運動

壽毅成

文化運動之重要。人人知之。亦人人能言之。然文化運動四字。僅常見於報紙。出於學者之口。而未嘗入於大多數國民之耳之目之心。圖書館之重要及其利益。人人知之。亦人人能言之。然通常人士。一聞圖書館之名。卽相率咋舌不下。以爲此種教育事業。非有鉅額之經費不辦。籌集略覺不易。則奈何徒呼。諉諸力不從心。而不聞有何種變通補救之方法。

以上二者。爲現今我國社會上之普通現象。蓋自文化運動方面觀之。則空言多。事實少。智識界之饑饉。雖已兆其端。而賑災備荒之實行家。尙寥寥若晨星。就圖書館方面觀之。則城市之間。偶有一二處。聊資點綴。而鄉僻人士。則不獨未嘗一日享圖書館之益。其平生或並圖書館一名詞而未之知者。尤比比皆是。鑒乎此。則我國今日之所謂文化運動者。不過少數新學派之口頭禪。而所謂圖書館者。亦不過少數大都會之裝飾品。以是而謀社會之進步。教育之普及。難矣。

雖然。文化事業者。社會全體之事業也。以社會全體之事業。而委諸少數提倡文化運動之新學者。於理寧得謂當。故不佞嘗謂我國人士而果有志於文化運動之大事業也。則其所以自期者。不當僅爲文化運動之提倡者。而當勉爲文化運動之實行者。欲勉爲文化運動之實行者。則或從事於家庭之改良。而卽從家庭做起。或努力於學校之革新。而卽從學校做起。由小以至大。自近而及遠。其作始也

雖簡。其將舉也必鉅。殆實行文化運動者必經之路徑也。而私衷所願與國中同志相商榷者。尤在剏辦小圖書館一端。蓋大規模之圖書館。我國今日。既無力多多舉辦。則不得已而思其次。似不妨先從小規模之圖書館辦起。基礎既立。漸圖擴充。其事固較爲易舉也。夫小大本比較之詞。嚴格論之。即舉世所豔稱之美國國會圖書館。亦不妨以小圖書館目之。誠以書囊無底。古今同慨。大藏書家。固常有愈求美滿而美滿愈覺不易之感也。然則吾人今日。又何爲徒騖高遠。而於平民社會相需最切之小圖書館。轉輕忽視之乎。

抑又思之。小圖書館之剏辦。亦不宜視之太易。蓋一方固須注意於保管維持之經費及擴充改良之方法。一方尤須注意於地方上之需要與夫閱覽者之性質及程度。向使其地方而爲城市也。宜多備工商市政等書。其地方而爲鄉村也。則宜多備農林鄉治等書。此就地方言之也。若就閱覽者之性質及程度言之。則爲兒童設者。當選擇與兒童程度相宜之圖書而購備之。爲婦女設者。當選擇與婦女性質相近之圖書而購備之。所謂購一書當得一書之用者此也。若夫爲勞工設。爲囚犯設。爲貧民設。爲孤兒設之各種小圖書館。亦莫不當以閱覽者之利益爲本位。而酌選國內外各書館所出版之圖書而購備之。誠知非如是不足以兼收而並蓄。更不足以小費博鉅益也。夫以小費博鉅益。斯之謂經濟。若所費甚鉅。而所獲之益甚微。則不經濟孰甚焉。又何取也。

嗟乎。我國提倡社會教育數十年。而成效不著。固人才之缺乏爲之也。而經費支用之不經濟。所關亦匪細。今若能一反昔日之所爲。而以最經濟之方法辦小圖書館。則今日一般社會所視爲裝飾品之圖書館。將一變而爲供給智識之無盡藏。今日所懸於少數學者口頭上之小文化運動。亦將一變而爲普及全國普及各界之大文化運動。社會刷新。教育普及。庶幾有早日實現之可望。其收效固不僅僅泯除智識貧乏之患已也。國中有心人。盍急起圖之。不佞雖無似。願執鞭以從。

# 中國人名辭典緣起

臧勵龢

吾國人名辭典。前無專書。舊有者萬姓統譜尙友錄。其嚆矢矣。然訛誤疊出。人盡知之。且意在揚善。甄錄甚隘。若其人爲元惡大憝。雖歷史上關繫綦重。亦屏不錄。至於歷代之帝王。春秋戰國之諸候。四裔之酋長。五胡十國之君主。以及方外婦女。畸人逸士。概付闕如。下逮有淸一代名臣大儒。專門絕特隱晦枯槁之士。魁悍雄杰之徒。或散見志乘。或爲志乘所未及采。或有碑誌。或并無碑誌可考。蕭落散漫。殆所在而有。尤非尋常辭書所能賅括。世變紛起。人事日繁。吾人於百務叢集之時。欲節省時間。用簡易方法。以檢查吾意中所欲得往

昔之人名。恆苦無簡賅適用之辭書。可以展卷卽得。商務印書館用是應時勢之需要。於辭源殺青之日。卽繼續爲人名辭典之編纂。其初亦未必其繁難若是。頗欲參考近世辭書。兼借材於各家傳記。以爲落落大者。不過如是而已。逮任事稍久。困難迭起。端引緒紛。舉甲遺乙。期以欲速。益復不達。乃蠲棄舊稿。一以經史志乘爲根據。旁及他書。爲革新之計畫。顧羣籍充棟。大有一部十七史。不知從何說起之苦。此中困難之點。未易悉數。而大端約可僂舉。蓋欲彙諸書於一編。縮千百萬言於尺幅之中。欲求其不漏不略。銖兩悉稱。成一有系統之撰述。擇言選粹。貴乎辭達。豐約之裁。引繩不易。此翦裁之難一也。非官書不能偏有所譽。非私史不能強有所憎。非家乘不能棄瑕而錄瑜。有美善而無疾疢。往往有一人而終始易節。賢愚互見。情感一偏。則褒譏失當。不爲佞史。卽爲謗書。自非一書一傳一碑一誌。所可據爲定論。此甄錄之難一也。經史所載。皆其著者。間有訛脫。不得不別求諸金石文字。以事正補。又或其人以一言著一事傳一藝顯者。其他事蹟。語焉不詳。東雲一鱗。西雲一爪。搜遺拾墜。若補破衲。郵筒信使。所夕往返。往往因一人一事而推尋竟日。徧徵朋交。有求之可得者。亦有竟不可得者。傳信傳疑。師心未敢。此搜采之難一也。每



舉一人。姓名里籍字號。及其生平之事實。紛然雜陳。恆有一書而前後不符者。有經史互歧者。有經史與諸子迥異者。有史傳與志乘不同者。有官書與野史牴牾者。相沿日遠。傳聞異辭。求其誤正。遂涉考訂蹊徑。鴻安訴梵之誤。陳倉軌革之非。李治李冶之淆混。速不台雪不台之重出。凡此之類。更僕難數。此考訂之難又一也。囊括經史。包舉羣倫。同人等學識有限。未能副斯期望。然循名責實。於心所謂難者。必沿流溯源。由源竟委。得其是而後已。功多累寡。非所易言。尺短寸長。未敢自祕。其能否訴合乎世用。將來取得之報償。能否酬是勞費。則以待社會之評論。非同人之所敢自知矣。是書經始於乙卯。蒇事於庚申。歷時六載。引其緒者爲陸煒士先生。從事編纂者二十餘人。其時羣材畢集。斠畫攷校。久而後定。良非一手一足之烈。丙辰秋。余歸自蜀。時書成未半。高夢旦先生以整理之役相屬。乃日與諸君子更迭探討。斟酌規制。以底於成。就中任事諸君子。黃君少希已歸道山。他或先後遠引。或轉任他職。或中道參加。計自草創以至今日。惟胡君君復任事最久。脫稿而後。校訂審閱。又三復焉。其有漏略。以俟他日之增訂。倘不爲博聞君子之所訾。聊以供現今社會切近之應用。則同人等有厚幸矣。書既成。爰敘其緣起及此書之經歷如此。

# 條約

## 協商及參戰各國與奧國間之和平條約(續)

### 第十部　經濟條款

#### 第五段　合同時效判決

**第二百五十一條**

(甲)凡敵人彼此間所訂立之合同。應自各方面中之任何兩方面成爲對敵之時起。認爲已經取消。惟因按照此項合同所已成之任何行爲。或所付之款項而發生關於債務或金錢之義務。不在此例。又本約下列或附款所載之例外。及對於某項合同或某幾類合同之特別規則。亦不在此例。

(乙)所有合同一方面爲協商或參戰國人民。其所屬之政府爲公共利益起見。自本約實行之日起。六個月期內。要求履行。依本條意義。不在取消之列。若履行此項維持之合同。因商業情形變更之故。致各方面中之一方面受重大之損失。得由第六段所載之混合公斷庭。給予受損者以公允之賠償。

(丙)因美國巴西及日本均有憲法及法律之規定。故關於各該國人民與舊奧帝國之人民所訂之合同。不適用本條及第二百五十二條暨本附款之規定。又第二百五十七條亦不適用於美國或其人民。

(丁)所有合同。因各方面中之一方面。曾爲一領土之居民。而該領土變更主權成爲對敵。按照本約如該方面已獲得一協商或參戰國國籍。即不適用本條及本附款。又協商或參戰各國人民。彼此間所訂立之合同。因其中一方面在爲敵人所佔據之一協商或參戰國領土內。而禁止彼此通商者。亦不適用本條及本附款。

(戊)凡按照敵人彼此間所訂立之合同。如經交戰各國中一國

之准許。而為合法成立之交易。不因本條及本附款之規定而視為無效。

第二百五十二條

(甲)在締約各國領土內敵人彼此間之關係。所有時效期間及控訴期限。不論其在戰事發端之前。或戰事發端之後。開始計算。而在戰事期間。應即停止。至早在本約實行三個月後。重行開始計算。此項規定。應適用於利息或紅利滙票領取之期及證劵之中籤還本或任何他種還本之期。

(乙)如因在戰事期內。未能履行某種行為。或某種程式。而在舊奧帝國領土內實施執行辦法。以致損及協商或參戰國人民者。倘此案不在協商或參戰國法庭權限之內。則該協商或參戰國人民之要求。應由第六段所戰之混合公斷庭庭理。

(丙)經一協商或參戰國有利益關係之人民請求。混合公斷庭得宣告恢復因(乙)項所指執行辦法所損之權利。然因事之有特別情形。此項恢復須公允又屬可行者。

若此項恢復未能公允或屬不可行者。則受損者得由混合公斷庭給予賠償。此項賠償。應歸奧國政府擔負。

(丁)如敵人彼此間之合同。因一方面未曾履行其中之規定。或因實行合同所訂之權利失其效力。則受損者得向混合公斷庭提出賠償之請求。遇此情形。公斷庭應有(丙)項所載之權力。



(戊)協商或參戰國人民。在被侵入或被占據之領土內。因舊奧政府之官吏施行上列所載辦法而受之損失。如未經用他法賠償者。應適用本條前數項之規定。

(己)因混合公斷庭按照本條前數項之規定。宣告權利之返還或恢復。以致損及第三者。應由奧國賠償。

(庚)關於商業票劵之三個月期限。在(甲)項所載者。應自有關係國領土內所適用關於商業票劵特別辦法確定完畢之時。開始計算。

第二百五十三條　凡敵人彼此間在戰前所立之商業票劵。不能僅因在所需期內。未曾持請承認。或持請付款。或未曾向出票者或讓票者通告拒絕承認或拒絕付款之情形。或未曾提出抗議證書。或在戰事期內未曾履行無論何種程式。從而作為無效。

如商業票劵應持請承認或持請付款之時間。或應向出票者或讓票者通知拒絕承認或拒絕付款之時間。或提出抗議證書之時間。在戰事期內屆滿。而持票人在戰事期內未曾持請或抗議票劵或通告拒絕承認或拒絕付款。應自本約實行後起算。至少給予三個月時期。俾可持請或通告拒絕承認、或拒絕付款、或提

出抗議證書。

第二百五十四條　凡一協商或參戰國法庭。按照本約在其權限內之案件所下之判決。在奧國應視爲最後之判決。無須得奧國司法機關之特許。應卽在該國執行。

如在戰事期內所發生之任何案件。由舊奧帝國司法機關所下之判決或所執行之辦法。不利於協商或參戰各國之任何人民。或該人民有利益關係之公司或會社當時該人民或公司在訴訟中無法自衞。該協商或參戰國人民因此受有損失。得請求賠償。其數應由第六段所載之混合公斷庭核定。

經一協商或參戰國人民之請求。並經混合公斷庭之命令如屬可行。則恢復各方面在奧國法庭下判決以前原有之地位。上列之賠償損失得以履行。

協商及參戰各國人民。在被侵入或被占據之領土內因施行司法上之辦法而受之損失。如未經用他法賠償者。亦可在混合公斷庭之前。請求賠償。

第二百五十五條　第三第四第五及第七各段內所稱之戰事期內。係指各協商或參戰國。自各該國與舊奧匈君主國立於戰爭地位之日起。至本約實行之日止。

附款

(一)普通規定

第一節

依第二百五十一條第二百五十二條及第二百五十三條之意義。一合同之各方面。如一方面按照其所服從之法律命令或規則。禁止彼此通商。或認爲違法者。應作敵人看待。此項看待。或自禁止通商之日起、或自認爲違法之日起。

第二節

下列各種合同。爲第二百五十一條取消之例外。以不妨礙第四段第二百四十九條乙)項所載之權利。並保留協商或參戰各國在戰事期內所採適用之內部法律命令規則及合同中之條款者。仍繼續有效。

(甲)以移轉所有權財產及動產或不動產爲目的之合同。在各方面未成爲敵人之前。而所有權業已移轉。或目的物業已交付者。

(乙)租賃合同及訂立田地房屋租賃之合同。

(丙)不動產及動產抵押合同。

(丁)關於鑛石坑及鑛脈之讓與。

(戊)私人或公司與國家或省分或地方或其他類似負有行政職務之法人所訂之合同。以及該國家省分地方或其他

類似負有行政職務之法人所給之讓與。

第三節

如按照第二百五十一條。取消某合同規定之一部分。則其餘之規定。除適用上項第二節所載法律命令及規則外。如能分析。仍繼續有效。如不能分析。則該合同應視爲全部取消。

(二)某類合同之特別規定

在證券交易所及商業交易所之地位

第四節

(甲)經任何承認之證券及商業交易所。在戰事期內所訂清理敵國個人在戰前所立合同之規則。以及爲適用該規則所採用之辦法。如有下列情形。則由締約各國認爲有效。

(一)合同內曾經特別聲明。凡商業行爲遵照該項交易所之規則。

(二)此項規則凡有關係之人。均有遵守之義務。

(三)清理之條件係公允合理。

(乙)經敵人占據地方內之交易所。在占據期內所定之規則。不適用前項之規定。

(丙)關於棉花定期合同之清理。按照利物浦棉業公所之決議。在一九一四年七月三十一日結束者認爲有效。

抵押

第五節

遇有欠款未曾償付而出售由敵人爲擔保其所欠債務所成立之抵押物。倘債權者以誠意爲之。並盡其合理之小心謹慎。則雖未曾通知本主。當視爲有效。遇此情形。本主不得因抵押物出售之故而提出何項要求。

經敵人侵入或占據之地方內。在占據期內。敵人出售抵押物之舉。不適用此項規定。

商業票券

第六節

關於曾經贊成第三段及其附款之各國。凡敵人彼此間所有金錢債務。由發行商業票券而發生者。應按照該附款之規定。經各清算處居間解決之。各清算處幷代行持票人關於其所有各種補救之權利。

第七節

如某甲曾在戰前或在戰事期內。因由厥後成爲敵人之某乙向其擔保之故。負有商業票券交付之義務。雖戰事開始。某乙仍應繼續擔保某甲之義務關係。

(三)保險合同

第八節

某甲與厥後成爲敵人之某乙間所訂之保險合同。應按照下列各款辦理。

火災保險

第九節

關於產業之火災保險合同。係對於該產業利益有關之某甲與厥後成爲敵人之某乙所訂。不得以戰事開始。或以其人成爲敵人之故。或因其中一方面於戰事期內或於戰後三個月期內。未曾履行合同內某條款之故。作爲業已取消。惟至本約實行後三個月後。保險年金第一次到期之時方可取消。

關於在戰事期內到期未繳之保險金。或關於戰事期內損失之要求。應有一結束辦法。

第十節

在戰事前所訂之火災保險。如因行政或立法上之行爲。於戰事期內由原保險者移轉於他保險者。此項移轉應承認之。而原保險者之責任。應自移轉之日起作爲停止。惟原保險者應有權要求使其將移轉條件詳細告知。如對於移轉條件。似有未公平之處。該項條件應卽改正。務使其公平而後已。

又受保者經原保險者之同意。有權將該合同重行移轉於原保險者。卽自請求之日起算。

人壽保險

第十一節

人壽保險合同。係保險者與厥後成爲敵人者所訂。不得以宣戰或以其人成爲敵人之故。作爲業已取消。

按照前項規定未曾作爲取消之合同上。所載在戰事期內到期應付之任何款項。應在戰事後重行補交。此種補交。應加年息百分之五。自到期之日起算。至清償之日爲止。

如在戰事期內。因未付保險金而合同作廢。或因未履行合同之條款而失其效力。受保者或其代表或關係人。自本約實行之日起十二個月以內。無論何時。應有權向保險者索取在合同作廢或失效時保單之價值。

如在戰事期內。因適用戰時辦法。未付保險金而合同作廢。則受保者或其代表或關係人。在本約實行後三個月內。將到期之保險金。加年息百分之五。一倂交付。則仍有權使該合同回復效力。

第十二節

如由某保險公司在某地開設之分公司所訂之人壽保險合同。厥後該地成爲敵土。除該合同內有任何相反之規定外。應

按照地方法律辦理。惟保險者因適用戰事期內所採辦法。受其提出或強迫之要求。所付之款項。與該合同本身條款及訂合同時所存在之法律及條約相反者。有權向受保者或其代表索還。

第十三節

無論遇何情形。按照適用於合同之法律。非至通告受保者以合同失效之時。卽使保險金未付。保險者仍受合同之束縛。如因戰事之故不能給予此項通告。保險者有權向受保者追交未付之保險金。加年息百分之五。

第十四節

爲適用第十一節至第十三節起見。凡保險合同。以人之平均壽數與利率爲基礎合計雙方彼此應負之義務者。應作爲人壽保險合同。

海上保險

第十五節

保險者與厥後成爲敵人者所訂海上保險合同。包含時期保險航行保險。除合同所預定之危險。於其人成爲敵人之前已經發生者外。自其人成爲敵人之時起。應視爲業已取消。

如危險並未發生。所有已付之款。用作保險金或他項費用者。應向保險者索還。

如危險業經發生。則雖一方面成爲敵人。該合同仍應視爲有效。其按照合同應付所負之款。無論其爲保險金或賠償費。應於本約實行後索取。

交戰各國人民在戰前彼此所欠之款。在戰後應行追還。如彼此訂有付息之協議。則此項利息。按照海上保險合同。遇有追還損失時。應自該項損失之日起。滿一年後計算。

第十六節

無論何項海上保險合同。其受保者厥後成爲敵人。不得因保險者之所屬國或該國之協商或參戰各國戰爭行爲所致之損失。視爲受該保險合同之庇護。

第十七節

如經證明某人在戰前曾與厥後成爲敵人之某保險者。訂立海上保險合同。受保者復於戰事開始後。另向非敵人之他保險者訂立合同。保同樣之危險。自訂立之日起。此新合同應視爲原合同之代替。所有應付之保險金。應按照原保險者應負合同上之責任至新合同成立之日爲止之原則辦理。

他種保險

第十八節

凡保險者在戰前與厥後成為敵人者所訂之保險合同。而在第九節至第十七節所述之合同外者。應與訂立火災保險合同同樣之各方面按照各該節完全受同樣之待遇。

轉保之保險

第十九節

凡與厥後成為敵人者所訂轉保之保險合同。因是人成為敵人之故。應視為業已作廢。但遇人壽或海上之險。在戰前業已發生者。則因此項危險所負款項之交付。在戰後並不妨礙追索之權利。

然若因被侵之故。而受轉保者無從覓得其他轉保者。則該合同仍得繼續有效。至本約實行後三個月為止。

若按照本節而轉保之保險合同因之取消。則各方面關於已付及應付之保險金。以及關於戰前所發生人壽或海上危險所受損失之責任。應彼此分別清算。遇有危險。不在第十一節至第十七節所指之內者。則其清算應至各方面成為敵人之日止。該日以後所受之損失不計。

第二十節

各方面成為敵人之日所存在之轉保保險合同。由保險者在合同內所承認之特別危險。除人壽或海上危險外。亦適用前節之規定。

第二十一節

人壽保險之轉保。訂有特別合同而不在轉保之普通合同內者。仍繼續有效。

第二十二節

遇有海上保險合同。在戰前成立轉保之保險。如所保危險發生於戰爭開始之前。則讓於轉保險者危險之責任應繼續有效。雖戰事開始。合同仍應繼續有效。按照轉保之保險合同所負之款。無論其關於保險金或所受之損失。應於戰後追還。

第二十三節

第十六節及第十七節之規定。與第十五節末項。應適用於海上危險轉保之保險合同。

第六段　混合公斷庭

第二百五十六條

(甲)自本約實行之日起。三個月期內。每一協商或參戰國方面與與國方面合組一混合公斷庭。每一庭各以三員組織之。每一有關係之政府。應指派一員。其庭長由有關係之兩政府協議選定。

如協議無成。其庭長一員以及遇有必要時。得代理庭長之其

他二員。應由國際聯合會董事部選定。其在該董事部成立之前。如渠斯太佛阿陶爾 M. Gugstvae Ador 君許可。卽由其選定。此項人員。應屬於在戰事期內始終爲中立各國之人民。倘任何政府。遇有庭員缺席在一個月期內未經著手指派。則該員應由他方政府。在上指庭長以外之二員內選定之。庭員多數之決議。卽爲該庭之決議。

(乙)依(甲)項創設之各混合公斷庭。應審理所有按照第三第四第五及第七各段規定。在其權限內之各項爭議事件。又協商及參戰國人民與奧國人民。在本約實行之前。關於所訂合同。無論何種性質之一切爭議。均應由混合公斷庭解決之。惟按照協商參戰或中立各國之法律。在各該國本國法庭權限以內之爭議。不在此例。遇此情形。則此種爭議。應由各本國法庭解決之。混合公斷庭不得過問。然一協商或參戰國有關係之人民。如不爲其本國法律所反對。得將其事提出於混合公斷庭。

(丙)如案件繁多。應增派庭員。俾每一混合公斷庭。得分庭審理。其組織應按照以上之規定。

(丁)除經本條附款規定者外。每一混合公斷庭。得自行制定訴訟之手續。並有權規定敗訴者應納之訴訟費及費用之數。

(戊)所派混合公斷庭庭員。及其遣赴該庭之委員。各政府應自給酬金。其庭長之酬金。應經有關係之各政府彼此特別協議後規定之。此項酬金以及每庭公共之費用。應由兩政府各任其半。

(己)締約各國。互允其本國之法庭及官吏。儘力直接輔助各混合公斷庭。而以關於傳達通告及搜集證據爲尤甚。

(庚)締約各國對於混合公斷庭之判決。允視爲確定不易。並使其人民有遵守該項判決之義務。

附款

第一節

公斷庭之庭員。遇有死亡或辭職。或無論因何理由。不能行使職務時。則應按照該員選派時之手續。派員補充。

第二節

公斷庭應採用合於公道平允訴訟之規則。並決定每方面應提出結束辯論之次序及時期。暨規定辦理證據適宜之程式。

第三節

兩造之律師及顧問。應許其以口頭或書面向該公斷庭提出辯論。以維持或防護其利益。

第四節

公斷庭於應受訴訟事件及其辦理手續之案卷。註明日期。幷保存之。

第五節

每一有關係之國。各得派一祕書官。此項祕書官。應組織公斷庭之混合祕書廳。秉承該庭之命令辦事。該庭得委用必要之職員一人或數人佐理職務。

第六節

公斷庭於應受之任何問題及事件。依有關係各方面所出之憑據證言及消息決定之。

第七節

締約各國擔任給予公斷庭一切必需之便利及消息。以利該庭之調查進行。

第八節

訴訟時所用之語言。如非另有協定。則應在英法義或日本語言中。由有關係之協商或參戰國擇定之。

第九節

每庭開庭之地點及日期。應由庭長決定之。

第二百五十七條　如有該管法庭於第三第四第五或第七各段所指之事件內。已經或現在宣告判決。而該判決不合於各該段之規定。則因此受有損害之方面。應有要求賠償之權利。由混合公斷庭核定。混合公斷庭經一協商或參戰國人民之請求。如事屬可行。則履行以上所指之損害賠償使各方面回復舊奧帝國法庭宣告判決以前所處之地位。

第七段　工藝所有權

第二百五十八條　除本約規定外。所有工藝文學或美術所有權之權利。爲第二百三十七條及第二百三十九條所指巴黎及培納國際公約所說明者。應自本約實行日起。在締約各國領土內。重行成立或恢復。以惠戰爭狀態開始時應享此項權利之人。或其原主。又凡工藝所有權或文學或美術著作之出版。曾經請求保護者。假使戰事並未發生。在此戰事期內。本可獲得權利。則此項權利。應自本約實行日起。承認並成立之。以惠應有此名義之人。

但由一協商或參戰之立法行政機關。對於舊奧帝國人民之工藝文學或美術所有權。在戰事期內。按照採用之特別辦法所已成之行爲。依然有效。並繼續其完全效力。

凡奧國或其人民。或舊奧帝國人民。或用舊奧帝國人民之名義。不得因一協商或參戰國之政府。或代表該政府者。或得該政府許可者。在戰事期內使用其工藝文學或美術所有權之權利。亦

不得因出售販賣或適用此項權利使用無論何種之出品機具物品及物件。而提出要求或提起訴訟。

如協商或參戰各國之一國。其法律在本約實行時有效而別無規定者。則因履行本條第二項所指之特別辦法所發生之任何行爲及任何舉動所負或所付關於第二百四十九條(乙)項所指之人之所有權之款項。應按照本約之規定與上述之人之他項債權。受同樣之辦理。又關於協商或參戰各國人民之工藝文學或美術所有權之權利。由舊奧帝國政府採用特別辦法所得之款項。亦應與奧國人民所有他項債務。視同一律。

每協商或參戰國保留權利對於奧國人民。按照其本國法律。在戰前或在戰期內所獲得。或在戰後所可獲得之工藝文學或美術所有權之權利。(除商標外)無論其自行經營此項權利或許予經營之執照。或保存此項經營之稽查。或其他方法。得加以限制條件或拘束。視爲爲國防或爲公益或爲確保奧國對於協商或參戰國人民在奧國領土內所有工藝文學或美術所有權之權利。公平待遇。或爲擔保奧國按照本約所訂一切義務之完全履行。皆所必要。至在本約實行後所可獲得之工藝文學或美術所有權之權利協商及參戰各國。如加以限制條件或拘束。則限於爲國防或爲公益所視爲必要時。方可執行以上所指之保留權利。

遇有協商及參戰各國。適用前項規定時。應許以賠償或合理之租金。此種款項。應按照本約之規定與應付於奧國人民之其他款項。受同樣之辦理。

如有自一九一四年七月二十八日或自茲以後。將工藝文學或美術所有權之權利。爲全部或一部之任何讓渡或任何特許。而其結果有礙適用於本條之規定者。每協商或參戰國。保留權利。視爲無效。

凡工藝文學或美術所有權之權利。包括在公司或營業之內。而該公司或營業。由協商或參戰各國。曾按照戰時特別法律辦理清理。或應按照第二百四十九條(乙)項辦理者。不適用本條之規定。

**第二百五十九條**　自本約實行後。至少須給締約各國人民以一年之期限無增加稅。亦無他項罰款。俾此項人民履行任何行爲。實行任何程式。交納任何稅款。總言之。履行每國法律及規則所載之一切義務。關於取得保存或反對工藝所有權之權利者。此項權利在一九一四年七月二十八日以前業經獲得。或自此日以後。假使並無戰事經戰前或戰期內之請求所可獲得者。但在美國境內。倘已經法庭判決。則本條不能給予重行干涉訴訟之

權利。
工藝所有權之權利。如因未能履行行爲或實行程式或交納稅款而喪失者。除關於憑證或圖樣。由每協商或參戰國採用其所審爲公平必要之辦法。以保護第三者在其失權期內曾經經營或使用此項憑證或圖樣之權利外。應回復效力。又發明之憑證或圖樣。屬於奧國人民而因照此回復效力者。則關於發給特許狀。應繼續受戰事期內曾經適用之法律以及本約之一切規定。
自一九一四年七月二十八日起。至本約實行日止。此時期不能算入經營憑證或使用商標或使用圖樣預定期限之內。至憑證商標圖樣在一九一四年七月二十八日尙屬有效者。則自本約實行日起。二年期限屆滿之前。不得僅以未曾經營未曾使用之故。因之喪失或因之取消。

第二百六十條　一九一一年在華盛頓修訂之一八八三年三月二十日巴黎國際公約第四條。或他種契約或現行法律所載。關於發明憑證。或使用模型之請求存案或註册。及商標圖樣模型之註册。其優先期限於一九一四年七月二十八日尙未屆滿者。或在戰事期內發生者。或假使並無戰事所可發生者。均應由各締約國准予展期。以惠其他各締約國之一切人民。自本約實行日起。至六個月期滿爲止。



但無論何締約國或無論何人。在本約實行以前。曾以善意持有工藝所有權之權利。而與要求優先期限之人相反對者。則應保持該國或本人或在本約實行以前。讓與此項權利之經理人暨特許人享用其權利。不應以此項展期有所妨害。且無論如何。不得引起任何訴訟或他種法律手續作爲違法。

第二百六十一條　一方爲舊奧帝國人民。或在舊奧帝國領土內居住之人。或在該領土內經營工業之人。一方爲協商或參戰各國人民。或在各該國領土內居住之人。或在各該國領土內經營工業之人。或在戰事期內由此項人等讓與權利之第三者。不得因他方領土內在戰事開始之日以至本約實行之期間內發生事故。得以視爲妨害。戰事期內所存在或按照以上第二百五十九條及第二百六十條所規定。應重行成立之工藝或文學或美術所有權之權利而提起訴訟或執行要求。
自本約簽字之日起。一年期內。該項人等。如有因一方在協商或參戰國領土內。一方在奧國境內。出售或販賣在戰事開始之日以至本約簽字之期間內所產或所製之物品。或發行文學美術著作。以及該項物品之取得及繼續使用。無論何時爲侵犯工藝文學或美術所有權之權利而提起訴訟者。亦不應受理。惟聲明如持有此項權利者。在戰事中曾有住所或工商營業所在奧甸

軍隊佔領地內者。此項規定。應不適用。

一方爲美國。一方爲奧國。其間之關係。不適用本條。

第二百六十二條　一方爲協商或參戰各國人民。或住居各該國領土內之人。或在各該國領土內經營工業之人。一方爲舊奧帝國人民。在戰事開始前所訂關於工藝所有權權利之經營。或文學美術著作物之翻印。其特許合同。應自戰事開始之日起。在協商或參戰國與舊奧匈君主國之間。應視爲業已解除。但無論如何。此類合同之原始享受者。應有權自本約實行起六個月期內。向持有該權利之人。要求新特許之讓與。其條件如缺雙方協定。則此項權利。按照某國法律。曾經獲得。應由該國於此事有正當資格之法庭核定之。如此項權利獲得之特許。係按照舊奧帝國法律者。不在此例。遇此情形。其條件應由本部第六段所載之混



合公斷庭核定之。該公斷庭有必要時。亦得核定在戰事期內因使用此項權利。審爲正當應付租款之數。

按照一協商或參戰國之戰時特別法律讓與。關於一切工藝文學或美術所有權之權利之特許。仍應有效。並繼續發生其完全之效力。不得因在戰前所存在一特許之繼續而受妨害。如此項按照戰時特別法律所讓與之特許。曾許予在戰前所訂特許合同之原始享受人時。則應視爲戰前特許之代替者。

如在戰前爲工藝所有權之經營。或文學美術之著作翻印。或開演。在戰事期內按照所訂任何合同。或任何特許。而曾付關於第二百四十九條(乙)項所指之人之所有權之款項。此種款項。應按本約與上述之人之他項債務或債權。受同樣之辦理。

一方爲美國。一方爲奧國。其間之關係。不適用本條。　(未完)



二冊　四角半

謝直君編　書爲言情小說。著者生長南洋。於華僑工商業狀況。及各埠風俗社會。爛熟胸中。設事抒寫。情緻綿密。欲知海外同胞情形者。非讀此不可。

⊙商務印書館發行

編68



# 中國大事記

民國九年 十二月 十六日

●顧維鈞在國際聯盟會對於魯案之聲明……本屆國際聯盟大會。十八日閉幕。關於魯案及二十一條並吾國希望條件各端。本日由我國派赴國際聯盟會代表顧維鈞。向列國代表概括聲明。並言中國人民。不甘緘默。擬卽提出國際聯盟以解決之。但本屆閉幕在邇。故不得不俟諸下屆國際聯盟開會時提出云云。已由行政部將此段談話紀錄於會議册上矣。

●農商部推行新制度量衡……我國行用之度量衡器具。彼此各異。對於國課與貿易。關係頗重。茲由農商部訂定辦法四項。(一)於各省實業廳下附設度量衡製造局。官督商辦。(二)限期廢除舊有權度。先從牙行商店入手。(三)各地牙行商店。從舊有權度廢止日始。一律行用度量衡製造局所出之權度。(四)嚴定取締舊有權度及懲罰條例。除通令各地方官注意推行外。並令知實業廳關於是項整理權度。迅行遵辦。

●陝西甘肅等省地震……陝西甘肅湖北河南山西直隸各省。均有地震發現。以甘肅陝西兩省爲最甚。寧夏所屬。自七時起至次日一時止。震動十餘次。倒坍房屋。傷斃人民甚多。陝西同州。並有一處陷落。長一里。深數十丈。全市人民。無一幸免。

●江西省議會通過民選省長案……江西省議會。於本日開第五次大會。因提議民選省長案。贊成及反對兩方。發生衝突。至十八日開會。將該案依法通過。

同 十七日

●喇嘛丹畢江就撫……喇嘛丹畢江。率衆千餘。盤踞甘肅新疆交界各地。蒙匪迭次派人勾結。意圖擾亂。茲由駐庫烏科唐鎮撫使陳

殺。電稱該喇嘛現在西安。已繳械就撫。

同　十八日

●財政部通令緩行所得稅……所得稅條例。前定民國十年一月施行。嗣因各省商會紛紛請求展緩。經財政農商兩部。提交國務會議。議定准予暫緩三個月。至十年四月實行。茲財政部電令各省財政廳。轉令各埠商會一體遵照。

同　十九日

●李烈鈞佔據沅城……李烈鈞所部滇軍。自四川退出後。屯駐黔境。擬假道湘省入粵。連日與湘軍在晃州芷江等處接戰。本日李軍佔據沅城。

同　二十日

●中日廟街交涉解決……中日廟街交涉。曾由我國與日使會同調查。茲已換文結束。(一)由駐日公使向日政府道歉。(二)撫恤誤斃日僑家屬每家萬元。(三)前尼港中國海軍司令道歉。(四)虧職中國船員。施相當懲戒。

同　二十一日

●派王瑚兼賑務處會辦

●派孫振家幫辦畿輔賑糶事宜

●我國當選為國際聯盟會行政院非常任會員……國際聯盟會。此次推選行政院非常任會員。議定選舉次序。將我國列在應選之第四席。嗣經投票公決。我國得二十一票當選。當由我國代表顧維鈞唐在復電告中央。本日國務院通電各處。略謂查行政院組織此次非常任會員。推舉當選者。僅有四國。我國當選。非惟有關榮譽。於國際地位。及對外責任。均有關係。在我舉國上下。自應一律注意。力圖政局之奠定。以謀國力之發展。庶可與各友邦。提挈進行云。

●我國認攤國際聯盟會第二屆會議經費……國際聯盟會我國代表顧維鈞唐在復。本日致電中央。略謂本屆會議告終之際。該會中理事會。提出明年第二屆開會經費之議案。此項經費。係由各國分攤。分為四等。維鈞等為增進國際地位起見。已認攤一等國之經費。合計應攤美金一百二十一萬圓。分七九月兩期交付。

同　二十二日

●派孟憲彝幫辦京兆賑務

同　二十三日

●新嘉坡僑民代表回國請願……英屬新嘉坡等處居留政府。頒布學校註冊條例。不日實行。經該屬僑民請求取消無效。公推代表回國請願。要求政府。向英使交涉取消。

同　二十五日

●特派顧維鈞為國際聯合會行政院代表

同　二十七日

●甘肅寧夏護軍使馬福祥等宣告與督軍張廣建脫離關係……甘肅寧夏護軍使馬福祥甘邊寧海鎭守使馬麒涼州鎭守使馬廷勷導河鎭守使裴建準甘州村鎭守使馬麟等。本日聯銜電告政府。與甘肅督軍張廣建脫離關係。略謂甘事前以張督廣建賄誘奸人。揑電漢回世仇。旋經議員公民迭電質問。均已證明。現已決定俯順輿情。與張氏脫離關係。各率所屬文武將吏維持現狀。懇政府迅免張氏。另簡賢能長甘。所有軍政一切事項。仍當秉承中央。一俟甘席得人。卽行恢復原狀云。

同　二十八日

●派楊以德充天津特別區市政局局長周際芸充漢口特別區市政局局長

同　二十九日

●廣西取消自主令妥籌善後事宜……大總統令。據譚浩明李靜誠電呈軍府業經撤銷。責任解除。特率全省文武官吏。宣言取消自主。一切政令。悉候中央主持。並據耀武上將軍陸榮廷電呈軍府收束。國是大定。亟盼從容措理。郅治觀成各等語。桂省地居邊遠。該上將軍等多方綏輯。功在邦家。據電各情。尤見宏濟艱難。深明大義。所有該省善後事宜。卽著遵照前令悉心妥籌辦法。隨時呈報察奪。總期政令敷宣。及時建設。羣生樂利。咸使昭蘇。用副本大總統嘉惠嚴疆之至意。此令。

●特派陸榮廷督辦粵邊防務

●特任譚浩明爲廣西督軍李靜誠爲廣西省長

●調任唐在復爲駐義大利國特命全權公使王廣圻爲駐和蘭國特命全權公使

●測勘航空路線竣事……全國航空路線。經閣議決定先辦京滬一線後。卽由航空處派員偕同洋技師由京南下。沿路勘測。現已勘畢覆命。擬具辦法六條。呈經航空處轉呈政府照准。其內容要點如下。(一)航路。計長九百零八英里。合華里一千五百九十八公里有奇。由京至滬。空中直道較陸行爲近。(二)航站。北京上海各設正站一處。天津濟南徐州南京等。各設分站一處。其餘沿路分設飛行上落支站八處。(三)經費。開辦費暫定十六萬五千元。經常費月定四萬元。(四)地畝。所需地畝。依照交通部築路購地辦法。由航空處直接派員或賃或購。分別辦理。(五)航業。投遞郵件。搭載貨客。依法開辦。擬於開始航行日起。三個月或六個月期內。專運郵件。偵察航線。兼揚航業。俟辦有成效。再行推廣搭載客貨。(六)機關。籌辦期間。由航空處指派各科各股人員。組織委員辦理。俟開航後。再設航空機關。遴派專員。以專責任。

同 三十日

●令四川督軍劉存厚等籌畫川省善後事宜……大總統令。南北擾攘數載於茲。受禍之烈。川省為最。徒以政局紛糾之故。致使沃壤隩區。久淪兵刼。元氣不復。民生殄瘁。眷懷西顧。憫惻實深。茲幸川局底定。重覩和平。所有該省善後事宜。亟應妥籌措理。用慰喁望。著責成該省督軍劉存厚省長熊克武重慶護軍使劉湘等。督飭所屬。遵照前次明令。悉心籌畫。共策進行。謀川局之乂安。出羣生於水火。於以奠定西陲。鞏固邦基。有厚望焉。此令。

●特任熊克武為四川省長……張瀾開缺。另候任用。

●任命劉湘為重慶護軍使

同 三十一日

●特任張廣建為煥威將軍……令即來京供職。

●特任蔡成勳為甘肅督軍兼署甘肅省長……未到任以前。陸鴻濤暫行護理督軍。陳闓暫行護理省長。

●任命馬福祥為綏遠都統

●熊克武通電解除四川督軍職務……熊克武於本日通電各處。解除四川督軍職務。

●新疆與俄締結局部商約……新疆督軍楊增新與俄屬土耳其斯坦委員鄔愛路夫。議定新疆伊犁與土耳其斯坦之局部通商條件。大要如下。(一)中國現在俄國奎示內塊他土七河各地設立商務兼交涉機關。俄國得在伊犁寧城等處。設立同樣之機關。(二)俄商應按照新疆稅則。及中國稅關規則。一律納稅。(三)按照原定之通商道路行走。不准漏稅。(四)兩國民刑案件。均照居住國法律裁判。(五)兩國人民不准越境。如有必須越境者。須攜帶雙方所發之護照。(六)由俄國政府頒發免罪令。中國官憲。應極力援助在中國境內之敗兵避難民回俄。(七)對於中國商民之損害賠償。莫斯科政府願與將來中國所派駐俄之商務兼交涉委員。共同調查。直接交涉。

# 外國大事記

民國九年 十二月 十六日

●國際聯盟通過新加入國……本日國際聯盟議會投票。贊成下列諸國加入聯盟。(一)保加利亞國得三十五票。(二)科斯太里加得三十八票。(三)芬蘭得三十九票。(四)盧森堡得三十九票。被拒

絕者。爲亞美尼亞、萊多尼亞立陶宛、與喬治亞四國。

同　十八日

●第一屆國際聯盟議會閉幕……日內瓦第一屆國際聯盟議會於本日閉會。新加入各國本日正式入席。會長哈曼斯宣告閉會式。綜述議會成績。

同　二十日

●西班牙國會選舉……西班牙國會選舉。安然告竣。巴西洛拉州共和急進黨得一萬三千票。帝制黨得三千票。瑪德里之帝制黨得票占大多數。

同　二十二日

●意軍封鎖阜姆……統帶阜姆周圍意軍之司令加維格里亞將軍以哀的美敦書致鄧南遮。要求解散阜姆之軍隊。退出屬於南斯拉夫之阿爾白與維格里亞兩島。交出阜姆之戰品。鄧南遮答復。謂彼不承認意國與南斯拉夫國所訂之條約。決議抗拒意軍。故加維格里亞將軍已下令在海陸嚴密封鎖阜姆。該城與外界已斷絕交通。

●亞美尼亞宣布勞農制度……亞美尼亞新政府發表宣言書。贊成勞農制度。宣言書內謂無論前屬於私人或教堂或國家之土地森林礦產。均歸國家自由享有。並取銷所有外債。而尤注意美國借款。謂亞美尼亞勞工界實無償還能力。宣言書中且竭力引土耳其勞工界爲同志。謂彼等現亦力爭脫除協約國之衡軛。

同　二十五日

●近東新疆界……法總理與駐巴黎英國大使簽定條約。規定敍利亞與巴力斯坦及敍利亞與美索波太米亞之新界線。

同　二十七日

●阜姆戰事……意軍封鎖阜姆後。鄧南遮氏即向意大利宣戰。意兵奮進。占據阜姆外郊。鄧之黨人登泊於薩拉港之意巡艦。志在運動。但未受歡迎。反遭拘交安柯拉當道。又阜姆居民之一部。起而反抗鄧氏。惟事不成功。徒然流血。意飛機一架飛於阜姆天空。擲下傳單。勸息內訌。

同　二十九日

●阜姆降服……意政府巡洋艦連日轟擊阜姆。鄧南遮氏不支。已預備逃遁。佛拉里哇將軍與阜姆代表開始休戰談判。并向阜姆代表提出講和條件如下。(一)開釋俘虜。(二)交出所奪意兵之軍械子彈等品。(三)鄧氏舊部除本地居民外。限五日內離境。(四)立即退讓維格里亞及亞白島。(五)鄧氏不得逗遛阜姆。豫料阜姆攝政院將接受此項條件。

●日美移民交涉……日本請美國許日僑享受施於在美他國僑

民之待遇。如美政府聲明願以平等待遇。給與今在美國之日僑。則日政府願擔保不再遣派日人入美。

●英國勞工大會……英國全國勞工大會。刻在威斯明斯特舉行。以討論愛爾蘭與失業兩大問題。全體通過一議案。惋惜愛爾蘭目前之事態。要求秉公查辦報復行爲。幷懲治負責之人。漢德森提議新芬黨之暴行與報復。亦當斥責。宜催開和議。以英國勞工政策於十一月十六日爲愛爾蘭全境勞工大會所贊成者爲基礎。此議經大多數之同意。亦通過。至於失業問題。大會亦通過議決案。主張對俄通商。幷條陳暫由政府維持失業者之生活。每星期給男工四十先令。女工二十五先令之辦法。

同　三十日

●國際法庭公約……建設國際永遠法庭之公約。已由二十二國簽定。此爲法定必要之數。葡萄牙、瑞士、倫瑪克、薩爾伐杜四國。並簽定強制裁判公約。

●印度國民大會……印度國民大會開會。與會者共有代表二萬二千人。內有女子數千人。會衆於選舉股員會事。曾起爭辯。秩序稍亂。

●法國社會黨大會……法國社會黨大會在都爾舉行。宣布以三千二百票對一千二百票之多數。贊成加入莫斯科萬國勞工會。投票結果宣布後。即有兩團離會。

●希臘答覆協約國通牒……希臘政府答覆協約國關於康斯丹丁回國之牒文。欣然聲明希臘對協約國之友誼。從無如今日之篤厚。並稱康斯丹丁從未遜位。今已因大多數國民投票表決。邀之回國。復登王祚。末言希臘最熱切之願望。乃在盡力與協約國提攜行事云。

朱子小學節本　一冊　二角

江甯經編　照朱子小學原書。另編節本。分內外篇。凡立教明倫敬身稽古及古人嘉言善行罔所不備。爲家庭及學生必備之書。　商務印書館發行

原文献残缺